

# Cliquez ici pour ajouter un titre

[c'est une *joke*, on n'a pas oublié le titre, on veut juste avoir l'air mystérieuses]

Magalie Leclerc-Casavant, coordonnatrice artistique  
Paula Nevares Waisman, chargée de transfert et de gestion des connaissances

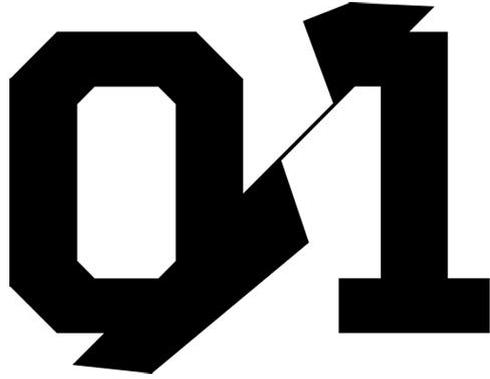


**Qui, ici, écoute des balados?**

**Qui, ici, a déjà produit un balado?**

**Qui, ici, a produit le dit balado dans le cadre d'un processus de réflexion collaborative avec d'autres organismes qui produisaient aussi un balado?**

**Qui, ici, a facilité le dit groupe de réflexion collaborative dans un but de documentation et de transfert des connaissances pour que d'autres organismes culturels de la région aient de l'information locale à propos de la production d'un balado?**



HUB  
NUMÉRIQUE

Crédit photo : [Ochir-Erdene Oyunmedeg](#) (sur [Unsplash](#))

# SPORROBOLE

# On va démystifier tout ça...

## Sporobole et 0/1

Mais qu'est-ce que c'est?

## Le plan MAJR

L'émergence d'un grand projet

## La CAE Balado

Se péter les dents ensemble

[c'est pas vrai, on a toustes un beau sourire]





# SPOROBOLÉ

« Nous pensons que l'art est un espace de réflexion, d'invention et de liberté critique propices à la génération de connaissances nouvelles. »

Sporobole est un organisme qui catalyse, soutient et accompagne le développement de projets en offrant des ressources :

- humaines
- techniques
- matérielles

# FAIT QUE

Sporobole et 0/1, c'est le numérique **par la culture, pour la culture.**

Nous sommes des *geeks* qui préférons le café à l'eau, mais les gens aux machines.



A photograph of a person sitting at a desk in a studio with brick walls, working on a computer. The person is wearing headphones and is focused on the screen. The desk has a large monitor displaying a 3D model of a character, a blue water bottle, and a black mug. In the background, other people are working at desks, and there are various pieces of equipment and a large window. The overall atmosphere is creative and professional.

# Un peu d'histoire

**Photo : Marie-Ève Levasseur, artiste en résidence avec  
Renaud Gervais, chercheur en arts et technologies**

# Pourquoi?



• Pourquoi?

• Pourquoi?

• Pourquoi?

• Pourquoi?

• Pourquoi?

C'est  
essentiel,  
disons même... majeur



**Penser aux besoins**





# RESSOURCES NÉCESSAIRES

Des ressources financières

Des ressources humaines

Une expertise de pointe

Une volonté de collaboration et  
de partage d'expériences



# BAILLEURS DE FONDS

1,5 M / 40 ORGANISMES

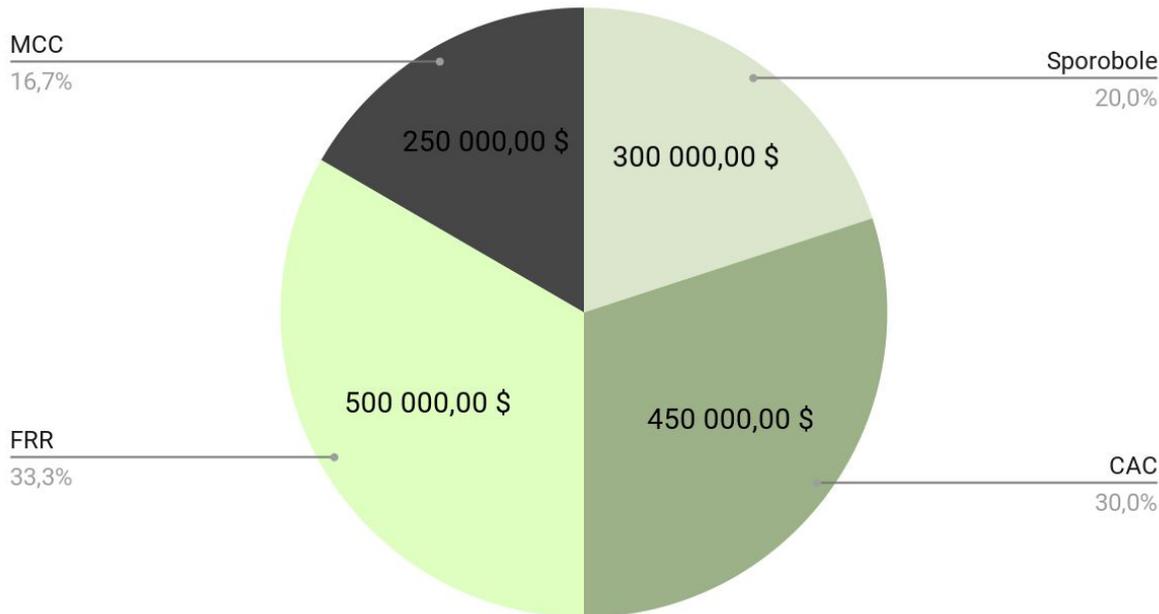
Fonds Régions et Ruralités

Conseil des arts du Canada

Ministère de la Culture et  
des Communications

Et Sporobole!

Bailleurs de fonds



01

MISE À  
JOUR  
RÉGIONALE



# UN GRAND OBJECTIF DU PLAN MAJR

Inverser les dynamiques économiques courantes en mettant l'accent sur le **développement d'un réseau d'expertise en région** et sur la **mutualisation des ressources**.





# CAE / Cellules d'apprentissage expérientiel

CAE - Base de données muséales

CAE - Fabrication numérique

CAE - Balado

Mais qu'est-ce qu'une CAE ?





Crédit photo : [Mauro Gigli](#) (sur [Unsplash](#))

## CAE / Objectifs

Co-développer une expertise ancrée sur l'expérience régionale

Valoriser les réflexes d'autogestion

Partager et mutualiser des ressources

Réseauter

Documenter une expérience unique de co-création

# CAE - BALADO / La mécanique : Qui ?

## 7 organismes participants

MUSÉE DES  
BEAUX-ARTS  
DE SHERBROOKE



CENTRE CULTUREL  
ET BIBLIOTHÈQUE  
YVONNE L.  
BOMBARDIER

FOREMAN

  
maison des  
arts de la parole



MUSÉE DE  
L'INGÉNIOSITÉ  
J. ARMAND  
BOMBARDIER



Centre d'art  
Rozynski  
Art Centre



# CAE - BALADO / La mécanique : Où, quand, comment ?

## Mécanique de base

De janvier 2021 à décembre 2022

Budget global de 48 000 \$

Co-développement

Autogestion

Appui logistique et documentation

## Mécanique déterminée par les membres

Fréquence et durée des rencontres

Formation(s)

Modalités de partage de l'information

Crédit photo : [Adrien VIN](#) (sur [Unsplash](#))

# Un petit échantillon : des chiffres anecdotiques

## Mais anecdotiques de notre milieu!

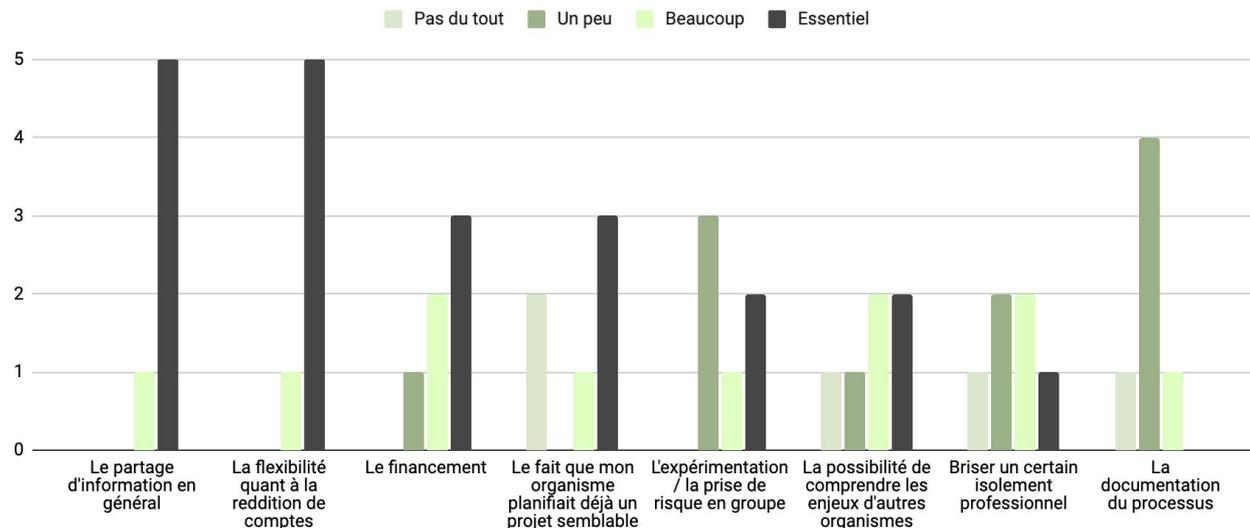


# CAE - BALADO / Raisons de la participation des organismes

Le **partage d'information** et la **flexibilité** quant à la **reddition de comptes** sont **considérés essentiels**.

Le **financement** est **important**, mais ne semble pas être la **raison principale** de participation.

Lorsque la CAE | Balado vous a été présentée, dans quelle mesure les éléments suivants du projet ont-ils favorisé votre participation?



# CAE - BALADO / Craintes préalables

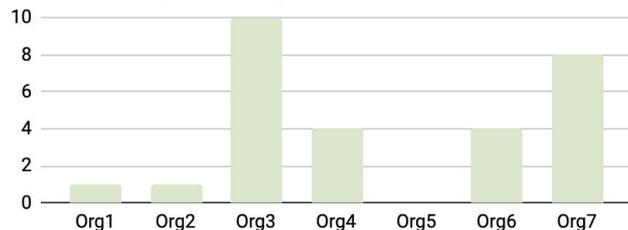
**Le temps consacré** aux rencontres peut être un élément de crainte.

Lorsque la CAE | Balado vous a été présentée, dans quelle mesure les éléments suivants du projet ont failli vous faire refuser de participer?

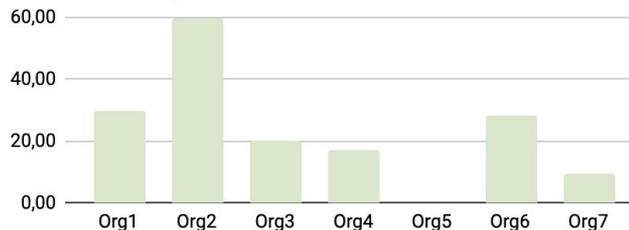


# CAE - BALADO / Production : une grande variété

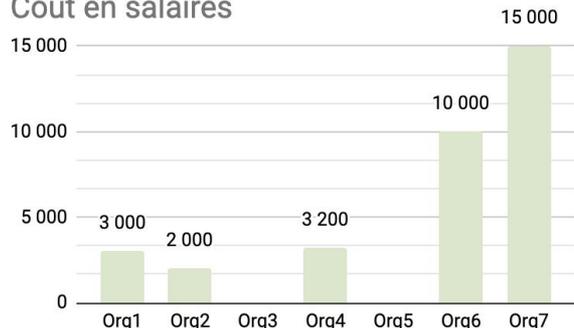
Nombre d'épisodes produits



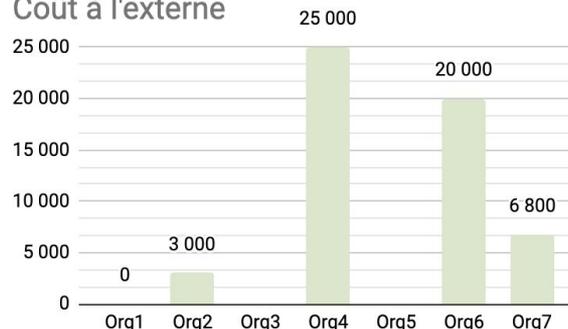
Durée des épisodes



Coût en salaires



Coût à l'externe



\*Portrait partiel  
(il manque des informations, mais la variété est déjà là!)

# CAE - BALADO / Retour sur les objectifs

Co-développer une expertise ancrée sur l'expérience régionale

Valoriser les réflexes d'autogestion

Partager et mutualiser des ressources

Réseauter

Documenter une expérience unique de co-crédation

**Les membres de la CAE se prononcent !**

**Centre de documentation**

[\(https://www.hub01.org/\)](https://www.hub01.org/)

Pense-bête (apprentissages techniques)

Histoire

*Soft skills* et rôle de facilitation

**<https://docs.hub01.org>**

Credit photo : Mauro Gigli (sur Unsplash)

# MERCI !!!

[magalie@sporobole.org](mailto:magalie@sporobole.org) / [paula@hub01.org](mailto:paula@hub01.org)

