



Les archives :  
sources de  
créativité et  
d'innovation

52<sup>e</sup> CONGRÈS DE  
**L'ASSOCIATION  
DES ARCHIVISTES  
DU QUÉBEC**

17 au 19 mai 2023  
HÔTEL PUR, QUÉBEC

# TABLE DES MATIÈRES

|   |     |
|---|-----|
| ▶ MOT DU PRÉSIDENT DE L'AAQ.....                | III |
| ▶ MESSAGE DU MAIRE DE QUÉBEC .....              | IV  |
| ▶ MOT DU PRÉSIDENT DU COMITÉ ORGANISATEUR ..... | V   |
| ▶ COMITÉ ORGANISATEUR .....                     | VI  |
| ▶ MERCREDI 17 MAI 2023.....                     | 1   |
| ▶ JEUDI 18 MAI 2023.....                        | 12  |
| ▶ VENDREDI 19 MAI 2023 .....                    | 22  |
| ▶ POUR VOUS AIDER À FAIRE VOS CHOIX.....        | 27  |
| ▶ NOS PARTENAIRES .....                         | 30  |
| ▶ INSCRIPTIONS .....                            | 31  |
| ▶ TRANSPORT ET STATIONNEMENT.....               | 32  |
| ▶ HÉBERGEMENT .....                             | 33  |
| ▶ BIOGRAPHIES.....                              | 34  |



## CONFÉRENCE HYBRIDE

Afin d'offrir un maximum de contenu à nos membres, nous proposons encore une fois cette année des conférences hybrides : en présentiel à l'Hotel Pur de Québec et diffusées en direct sur le Web. La mention CONFÉRENCE HYBRIDE vous indique les conférences qui seront diffusées sur le Web.

# MOT DU PRÉSIDENT DE L'AAQ



**Julien Bréard**  
Chef de secteur –  
Gestion documentaire  
et archives,  
Ville de Boucherville

Chers congressistes,

Il me fait grand plaisir de vous souhaiter la bienvenue à ce 52<sup>e</sup> congrès de l'Association des archivistes du Québec (AAQ) qui se déroule dans la belle ville de Québec.

Vous le savez sans doute, pour plusieurs personnes, les archives ne sont que de vieilles choses, que de vieux papiers poussiéreux et ennuyants. Pourquoi devoir dépenser de l'argent pour conserver des documents si peu « utiles »? Ce genre de question, je l'ai entendu à plusieurs reprises dans ma carrière. Et pourtant, il y a tant de choses à faire avec les archives. Bien sûr, elles racontent et expliquent un passé, ancien ou récent, mais elles font plus. On ne s'en rend pas nécessairement compte mais les archives inspirent, elles aident à créer et à innover. Des historiens puisent dans les archives des idées de recherche; des romanciers y trouvent l'inspiration nécessaires à leur œuvre; des cinéastes réussissent à créer des films à l'aide d'archives et je pourrais continuer à énumérer plusieurs autres exemples. On voit donc bien que les archives sont d'une grande utilité pour de nombreuses personnes, elles les inspirent, les font créer et innover.

Et que dire d'un ou d'une archiviste? Là encore, il y a l'image stéréotypée d'un(e) archiviste travaillant en solitaire, dans un sous-sol rempli de vieilles archives papiers toutes poussiéreuses les unes que les autres. L'image d'un(e) archiviste(e) peu enclin aux nouveautés et à de nouvelles pratiques. Encore une fois, l'image est fautive. L'archiviste est davantage une personne qui cherche des solutions, qui tente de trouver des idées et qui est prêt(e) à sortir de sa zone de confort pour régler des problèmes ou encore pour faire avancer des projets (Bonjour la gestion de projet et la gestion du changement). Bien souvent, l'archiviste n'hésite pas à sortir de ses habitudes afin d'essayer de nouveaux outils, de nouvelles techniques, de nouveaux appareils technologiques. L'archiviste cherche constamment à se perfectionner et à innover pour améliorer sa pratique afin de permettre à sa clientèle, elle-aussi, de créer et d'innover.

Voilà pourquoi la tenue d'un congrès sur la thématique de la création et de l'innovation dans les archives et chez les archivistes est si importante. Et comme toujours, le comité organisateur s'est surpassé cette année en nous proposant un excellent programme. De belles et inspirantes conférences nous sont proposées. J'ai déjà hâte!

J'en profite finalement pour féliciter et remercier Monsieur Éric Turcotte et toute son équipe pour la qualité de l'organisation de cet événement.

Bon congrès!

Julien Bréard  
Président de l'Association des archivistes du Québec

## MESSAGE DU MAIRE DE QUÉBEC



**Bruno Marchand**  
Maire de Québec

Au cours de ses 414 ans d'histoire, Québec a été le lieu de maints événements mémorables, qu'ils soient culturels, économiques ou politiques. Et j'ose affirmer que notre ville n'a pas fini de laisser sa marque!

Pour dessiner l'avenir de notre société, il importe de nous rappeler nos bons coups mais aussi nos erreurs du passé. C'est ainsi que nous sommes une communauté apprenante. Une saine gestion des écrits et des images s'avère donc essentielle. Nous y accordons d'ailleurs une place de choix à la Ville de Québec.

En tant qu'archivistes et experts de la gestion de l'information, vous détenez entre vos mains notre précieuse mémoire collective. Dans le monde rapide d'aujourd'hui, on a parfois tendance à penser aux projets à réaliser et à toujours vouloir aller de l'avant.

Vous nous invitez à prendre un temps d'arrêt pour regarder derrière nous, constater ce que nous avons vécu et, surtout, à ne jamais oublier d'où nous venons. Merci d'être des acteurs clés dans la pérennité, l'intégrité et l'accessibilité de nos archives.

Je vous souhaite la bienvenue à Québec, une ville riche en patrimoine que, j'espère, vous aurez le temps de découvrir. C'est un plaisir de vous accueillir pour ce 52<sup>e</sup> congrès.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'B. Marchand'. The signature is fluid and stylized, with a long horizontal stroke at the end.

Bruno Marchand  
Maire de Québec

# MOT DU PRÉSIDENT DU COMITÉ ORGANISATEUR



**Eric Turcotte**

Archiviste, Direction des régions,  
Bibliothèques et Archives  
nationales du Québec

Chères congressistes,  
Chers congressistes,

C'est au nom du comité organisateur que j'ai l'immense honneur de vous souhaiter la bienvenue au 52<sup>e</sup> congrès annuel de l'Association des archivistes du Québec, qui se déroule cette année dans la magnifique ville de Québec.

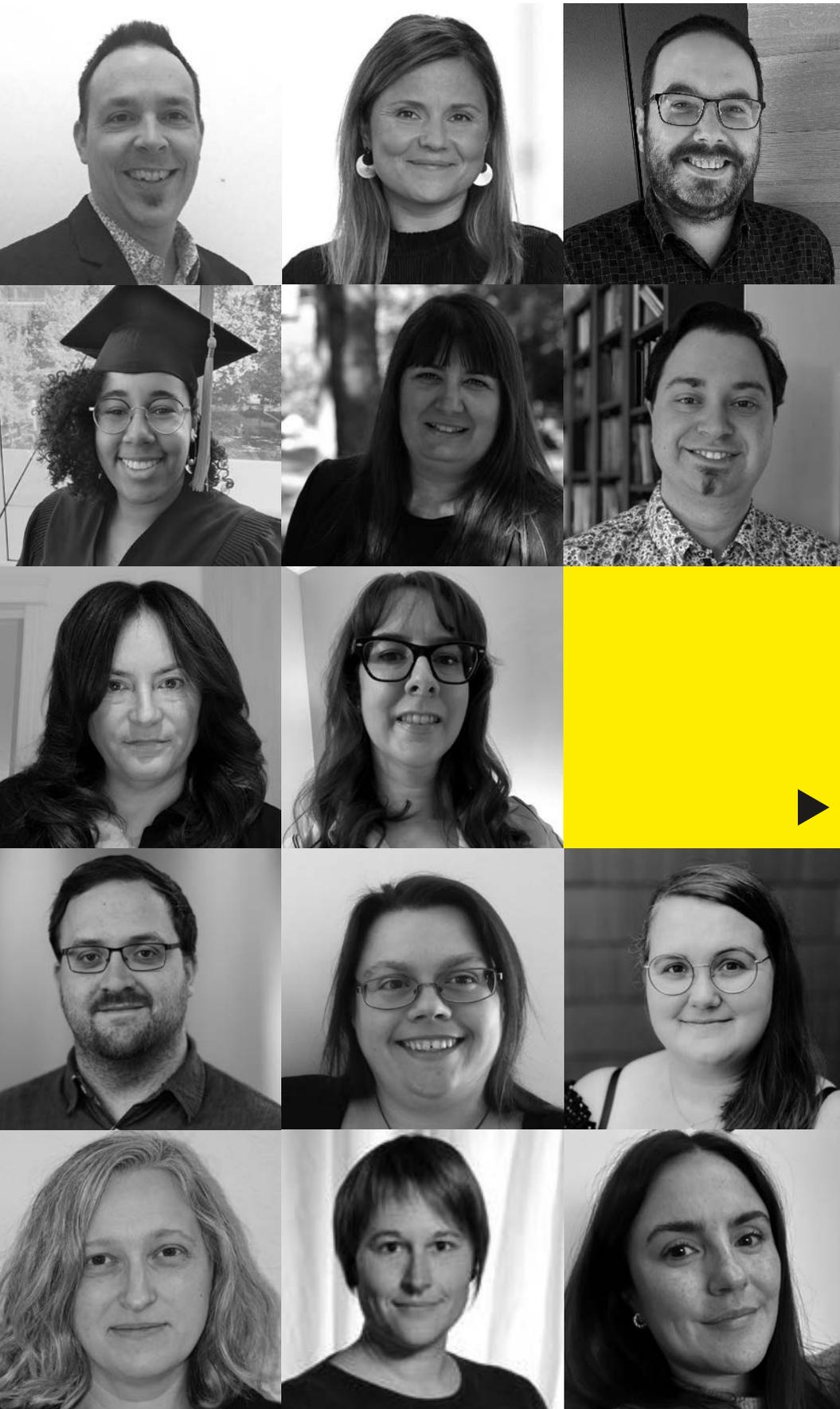
Pour bon nombre de personnes, les mots « archives » et « archivistique » ne sont pas synonymes de créativité et d'innovation. Toutefois, nous savons très bien que cette perception ne reflète en rien la réalité. Pour plusieurs utilisateurs, les archives font partie intégrante de leur processus de création. Ceux-ci les consultent, les utilisent et s'en inspirent pour réaliser concrètement leurs idées ou leurs projets. Pour nous, archivistes, la gestion de l'information ou des archives nous amène, tous les jours, à faire face à de multiples défis. Cela nous incite à évaluer et à modifier nos méthodes et nos pratiques actuelles pour résoudre des situations problématiques.

Sous le thème « Les archives : sources de créativité et d'innovation », le programme de cette année soulignera le dynamisme et l'effervescence de notre discipline en mettant en valeur la capacité des archivistes à créer, à innover et à se réinventer dans le but d'instaurer des solutions innovantes et faire évoluer notre profession.

Durant les trois journées du congrès, nous aurons la chance d'entendre des acteurs de différents milieux nous présenter leurs projets, leurs réflexions et leurs pistes de solutions. Le congrès est aussi une occasion pour se réunir, échanger, partager et réseauter entre pairs.

Je vous souhaite donc à tous un excellent congrès! Au plaisir de vous rencontrer!

Éric Turcotte  
Président du 52<sup>e</sup> congrès de l'Association des archivistes du Québec



**COMITÉ  
ORGANISATEUR**

# COMITÉ ORGANISATEUR

## ▶ **Président**

Éric Turcotte

## ▶ **Comité organisateur**

Sara Bélanger  
Frédéric David  
Isabelle Dion  
Mikael Fortin  
Véronique Gagnon  
Sarah Kouyaté  
Julie Le Bouthillier  
Maude Leclerc  
Marie-Hélène Nault-Leblanc  
Albane Péliçon

## ▶ **Communications**

Roxanne Martineau

## ▶ **Soutien technique**

François Lafond

## ▶ **Photographe**

Marie-Michelle La Rue

## ▶ **Finances et approche de commanditaires**

Secrétariat de l'AAQ

## ▶ **Production, conception graphique et infographie**

Mariève Chouinard (graphisme)  
Côté Fleuve (image de marque)



**MERCREDI  
17 MAI 2023**

# MERCREDI 17 MAI 2023

7 H À 9 H

ACCUEIL ET INSCRIPTION

9 H À 10 H 15 • **M1**

CONFÉRENCE D'OUVERTURE : INSPIRANTES ARCHIVES

ANDRÉ ROBITAILLE, COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE ET ANIMATEUR

DENIS ROBITAILLE, AUTEUR ET RESPONSABLE DE LA MISE EN VALEUR  
DU MONASTÈRE DE L'HÔPITAL GÉNÉRAL DE QUÉBEC

Pour Denis et André Robitaille, les archives sont source d'inspiration. Denis les transforme en romans, André les met en scène sur le plateau de *Les enfants de la télé*. Denis a puisé dans les archives des Augustines la trame narrative de leur lieu de mémoire. André retrace dans celles de Radio-Canada la carrière d'artistes renommés pour réaliser avec eux de grandes entrevues. Une rencontre avec deux familiers de la mémoire documentaire source de créativité et innovation.

▶ 10 H 15 À 10 H 45 PAUSE SANTÉ

10 H 45 À 12 H • **M2**

PAUSE-CAFÉ : CONNAISSEZ-VOUS L'USAGE QUE FONT  
LES GÉNÉALOGISTES DE VOS ARCHIVES? VENEZ PARTAGER  
VOS EXPÉRIENCES ET EN SAVOIR D'AVANTAGE

ANIMATRICE : VIRGINIE WENGLANSKI, CANDIDATE AU DOCTORAT EN SCIENCES  
DE L'INFORMATION À L'ÉCOLE DE BIBLIOTHÉCONOMIE ET DES SCIENCES DE  
L'INFORMATION DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

À l'heure où au Canada, l'Association canadienne des archivistes prépare son colloque 2023 sur le « thème de "l'appartenance" du point de vue de la théorie et de la pratique de l'archivistique, des disciplines et professions connexes et/ou de diverses expériences vécues d'archives, de documents et de travail de mémoire » (Wilson, 2022) et où en France, le laboratoire TEMOS/CNRS (<https://temos.cnrs.fr>) et le Service interministériel des Archives de France (SIAF)/Ministère de la Culture (<https://francearchives.fr/article/26287441>) s'allient autour du « programme Reconfiguration des rapports aux usagers (2RU) [qui] s'intéresse aux nouvelles modalités de prise en compte des publics par les services d'archives et à l'adaptation de leur offre » (Alma, 2022), il est plus qu'urgent de s'attacher à comprendre l'utilisation que fait la plus importante communauté d'utilisateurs, les généalogistes, des archives qu'elle consulte et ce qu'elles peuvent représenter pour elle.

De la constitution d'un arbre généalogique à la publication d'un livre, le généalogiste a le choix entre un éventail de possibilités pour faire connaître son « œuvre ». Car il s'agit

bien de cela : montrer avec fierté d'où l'on vient, quels chemins parfois tortueux ont emprunté nos ancêtres, quels efforts pour quels résultats. Ainsi, l'on a vu apparaître des magazines Web prônant des conseils méthodologiques (ex : Ils étaient une fois..., <https://ilsetaientunefois.files.wordpress.com>), des défis incitant les contributeurs et contributrices à bloguer tous les jours sur sa généalogie (ex : Bloguez votre généalogie de A à Z, <https://www.facebook.com/profile.php?id=100064347653064>), des sites internet qui forment les personnes à la recherche généalogique et à l'utilisation d'outils spécialisés (ex : La Gazette des ancêtres, <https://la-gazette-des-ancetres.fr>), et bien d'autres sur des plateformes de réseaux sociaux aussi variées que Facebook, Instagram, TikTok, Twitch, Twitter, YouTube. Toutes ces ressources parlent, utilisent, réutilisent, exploitent et diffusent des archives. En faire le portrait ne permettrait-il pas d'améliorer l'offre de services des centres d'archives? De même, une précédente recherche (Wenglenski, 2020) nous a montré les impacts que certaines archives peuvent avoir sur les généalogistes. Les recenser n'offrirait-il pas la possibilité de mieux cibler et éventuellement de mieux aviser ce public?

C'est autour d'une pause-café que nous vous proposons d'échanger sur vos expériences de relations et/ou de travail avec ce public si spécifique. Ces discussions seront suivies par une conférence sur les multiples usages des archives et leurs implications par et pour les généalogistes.

10 H 45 À 12 H • M3

## L'UTILISATION DE SHAREPOINT COMME PLATEFORME DE GESTION DOCUMENTAIRE À L'UNIVERSITÉ CONCORDIA

EMMANUELLE HOARAU, ANALYSTE EN GESTION DES DOCUMENTS  
À L'UNIVERSITÉ CONCORDIA

JULIE DAOUST, RESPONSABLE DE LA GESTION DES DOCUMENTS ET DES ARCHIVES  
À L'UNIVERSITÉ CONCORDIA

En mars 2020, l'Université Concordia a dû s'adapter rapidement et implanter de nouvelles façons de travailler à distance. C'est ainsi que l'implantation de MS365 est passée en deuxième vitesse.

Avec tous ces nouveaux outils disponibles, il était évident que SharePoint allait remplacer l'ancienne solution de gestion documentaire, My Documentum Desktop, qui freinait l'implantation du Programme de gestion documentaire. C'est ainsi que l'équipe du Service de la gestion des documents et des archives, en collaboration avec le Service des technologies de l'information et de l'enseignement, a mis sur pied le dépôt de documents dans SharePoint, un service nommé CONDOR.

Nous vous présenterons le projet de migration de Documentum vers SharePoint, l'architecture des sites CONDOR, la gestion des accès et des permissions, ainsi que les outils de gestion documentaire qui sont présentement à l'essai. Nous passerons également en revue les leçons apprises en mettant l'accent sur la flexibilité requise pour s'adapter aux nouveaux besoins des usagers.

En terminant, nous ferons une démonstration rapide de ce que nous avons mis sur pied dans SharePoint.



CONFÉRENCE  
HYBRIDE

10 H 45 À 12 H • M4

## LA COLLABORATION ENTRE LE CENTRE RÉGIONAL D'ARCHIVES DE L'OUTAOUAIS ET LE CÉGEP DE L'OUTAOUAIS

ZOÉ CADIEUX, ENSEIGNANTE AU CÉGEP DE L'OUTAOUAIS EN TECHNIQUES DE LA DOCUMENTATION

FRÉDÉRIQUE CARON, ARCHIVISTE AU CENTRE RÉGIONAL D'ARCHIVES DE L'OUTAOUAIS

Depuis l'automne 2019, avec l'arrivée de Zoé Cadieux au département de techniques de la documentation du Cégep de l'Outaouais, une collaboration s'est rapidement installée entre le département et les centres d'archives locaux, dont le Centre régional d'archives de l'Outaouais (CRAO), BANQ Gatineau et les Archives de la Ville de Gatineau, qui ont culminé ce printemps 2022 avec la tenue d'une exposition ayant attiré une centaine de personnes.

La présentation se concentre sur les différents projets réalisés depuis 2019 ainsi que sur les avantages de ce genre de collaboration : notamment sur l'intérêt que portent les étudiants et étudiantes à ce domaine, mais aussi leur compréhension des milieux archivistiques ainsi que de la valeur des archives pour l'histoire et le patrimoine régional ce qui, à notre avis, en fait de meilleurs techniciens et techniciennes!

L'objectif de cette présentation est de montrer, à l'aide d'exemples concrets et de situations réelles, comment la collaboration entre les étudiants et étudiantes en techniques de la documentation et les centres d'archives régionaux permet une meilleure visibilité et diffusion des archives.

Cette présentation se veut une invitation et une inspiration autant pour les milieux d'enseignement que pour les milieux documentaires à travailler ensemble dès le début de la formation de nos professionnels et professionnelles. Ayant été un franc succès et un initiateur de conversations lors de sa présentation en forme condensée au Congrès des professionnel.le.s de l'information (organisé par la Fédération des milieux documentaires), cet aspect peu entretenu de la diffusion et de la collaboration a permis aux étudiants et étudiantes, et aux milieux de réaliser que leurs besoins respectifs ont une solution commune : l'entraide et la relation étroite entre milieux d'enseignement et milieux professionnels.

Bien que cette présentation discute davantage des milieux archivistiques, elle rejoint aussi les milieux de gestion documentaire et de bibliothéconomie par la variété et l'adaptabilité des projets discutés.

La période de questions proposée à la fin de la présentation sera une belle occasion autant pour apporter des précisions que pour lancer une discussion et un remue-méninge d'idées de collaborations.

12 H À 13 H 30

DÎNER



CONFÉRENCE  
HYBRIDE

13 H 30 À 14 H 45 • **M6**

## TRAITEMENT D'ARCHIVES NUMÉRIQUES – UN VOYAGE AU CŒUR DE L'INNOVATION

MARC-ANDRÉ DÉNOMMÉE, ARCHIVISTE À BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES  
DU QUÉBEC

SONIA LACHANCE, COORDONNATRICE AUX ARCHIVES NUMÉRIQUES, BIBLIOTHÈQUE  
ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC

Artefact immuable du passé, les archives apparaissent désormais dynamiques et éclectiques. Sous l'impulsion du Web et des technologies de l'information, la diffusion d'archives se démocratise et prend de multiples formes.

Mais avant de pouvoir se dévoiler à divers publics, un travail préparatoire s'opère dans les coulisses des centres d'archives. Les gants blancs ont cédé la place aux souris, les pochettes sans acide aux applications spécialisées et les grandes tables de traitement aux écrans multiples. Les méthodes classiques d'acquisition et de traitement sont sans cesse remises en question face aux archives numériques.

De nouvelles dynamiques émergent et des alliances se forment. Cela encourage la réflexion, l'exploration de nouvelles avenues et la modification des méthodes et pratiques actuelles afin de trouver des solutions alternatives pouvant résoudre des situations problématiques ou nouvelles. Bref, il faut se réinventer et faire preuve d'ouverture et de curiosité constante.

Grâce à une connaissance numérique développée au fil de nos expériences archivistiques, nous souhaitons apporter un regard nouveau sur le traitement des archives numériques. Nous partagerons ainsi nos observations, nos raisonnements et nos cheminements dans le but de communiquer et partager les enseignements que nous en avons tirés. Nous souhaitons ainsi participer au débat novateur sur le traitement des archives numériques, ce nouvel enjeu pour les archivistes du XXI<sup>e</sup> siècle.

13 H 30 À 14 H 45 • **M7**

## LE RÔLE DE CONSEILLÈRE RESPONSABLE DES RELATIONS D'AFFAIRES EN GESTION DE L'INFORMATION CHEZ HYDRO-QUÉBEC : UNE PRATIQUE INNOVANTE POUR LES ARCHIVISTES ET BIBLIOTHÉCAIRES

DANIÈLE GENDRON, RENÉE LOISEAU ET CHANTAL SALOIS, CONSEILLÈRES  
EN GESTION DE L'INFORMATION CHEZ HYDRO-QUÉBEC

Jusqu'à tout récemment, les archivistes et bibliothécaires d'Hydro-Québec travaillaient pour une division ou un client spécifique. N'étant pas centralisée en une fonction gestion de l'information (GI) commune, chaque équipe GI travaillait selon les besoins de son client, avec des tâches, des pratiques et des façons de faire différentes. En février 2020, à bas les silos! Hydro-Québec innove en créant la fonction GI qui regroupe tous les archivistes et bibliothécaires de l'entreprise et qui dessert l'ensemble des activités d'Hydro-Québec.

Afin d'être en mesure de capter les enjeux en GI présents dans l'entreprise, le rôle de conseillère gestion de l'information responsable des relations d'affaires (CRA) a vu le jour. Ce rôle

innove dans l'approche de la GI avec ses clients. Il est maintenant possible de discuter d'enjeux stratégiques avec l'ensemble des gestionnaires de l'entreprise, d'évaluer l'implication que peut jouer notre fonction dans leurs projets ainsi que de les mettre en relation avec d'autres partenaires de l'entreprise lorsque requis. Nous suivons également plusieurs projets qui touchent la fonction GI, afin d'en assurer la cohérence et le respect des bonnes pratiques.

Les conseillères gestion de l'information responsable des relations d'affaires (CRA) agissent également en tant que facilitatrices de communication au sein de la fonction GI et tiennent régulièrement des points d'information avec leurs collègues. Le titre de CRA apporte une légitimité face aux collègues de la fonction GI en vertu de la vision stratégique et du sens politique.

Pour toutes ces raisons, la création du rôle de CRA donne une nouvelle voix aux archivistes et bibliothécaires d'Hydro-Québec qui font désormais partie intégrante de l'ensemble des activités de l'entreprise.

Lors de la présentation, les CRA feront un historique de la création de leur poste, parleront de leurs tâches et des actions qui accroissent leur visibilité dans l'entreprise ainsi que ce qu'elles prévoient dans le futur pour ce rôle.

**13 H 30 À 14 H 45 • M8**

## **BIEN ÉVEILLÉS! L'ÉMERGENCE DES APPROCHES SENSIBLES EN MATIÈRE D'ACQUISITION ET DE DIFFUSION DU PATRIMOINE DE COMMUNAUTÉS SOUS-REPRÉSENTÉES**

JÉRÔME BÉGIN, DIRECTEUR DE LA DIVISION DE LA GESTION DES DOCUMENTS ET DES ARCHIVES, VILLE DE QUÉBEC

CHRISTIAN DROLET, ARCHIVISTE-COORDONNATEUR À BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC

ANNAËLLE WINAND, CHERCHEUSE POSTDOCTORALE AU DÉPARTEMENT DES SCIENCES HISTORIQUES, UNIVERSITÉ LAVAL

Depuis les années 2010, les projets alternatifs d'archivage, qui se développent en dehors des archives officielles (par exemple, les archives de communauté) sont devenus une voie privilégiée pour générer un regard critique sur l'archivistique, notamment dans le monde anglo-saxon. Des chercheurs et chercheuses et des archivistes comme Andrew Flinn en Angleterre, Michelle Caswell aux États-Unis ou encore Rebecka Sheffield et Gracen Brilmyer au Canada mettent en avant les absences et silences qui marquent certaines archives et la manière dont les projets alternatifs y répondent. Bien que le phénomène se généralise, ces initiatives sont encore peu étudiées au Québec francophone.

Cependant, dans la pratique, ces approches ne laissent pas les archivistes indifférents. S'interrogeant sur la représentativité de leurs archives, certaines institutions déploient de nouvelles politiques et plans d'action afin de combler leur manque. À travers des stratégies d'acquisition ou de diffusion, il s'agit de constituer un patrimoine archivistique représentatif de la diversité de la société québécoise. De manière générale, ces approches mettent en lumière non seulement la manière dont les archives sont constituées, mais également de nouveaux acteurs et actrices du réseau archivistique québécois.

À titre d'exemple, dans le cadre d'une démarche de diversité, équité et inclusion, la Ville de Québec souhaite que ses archives reflètent davantage la diversité culturelle et le vivre-ensemble, ainsi nous désirons développer une approche pour intégrer le patrimoine et l'histoire des communautés culturelles et de la diversité de Québec. Les fêtes du 100<sup>e</sup> des archives

présentent une opportunité unique pour mettre l'accent sur cette approche et tisser des liens avec les communautés sous-représentées dans une perspective inclusive et sensible.

De son côté, Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) a récemment diffusé sa Stratégie d'acquisition des archives privées. Cette dernière découle de la volonté de l'institution d'orienter ses efforts en vue de constituer un patrimoine archivistique d'origine privée le plus riche et le plus représentatif possible de la société québécoise d'hier et d'aujourd'hui. Pour y parvenir, BAnQ souhaite acquérir davantage d'archives issues des communautés culturelles pour mieux illustrer leur contribution à l'histoire du Québec. Elle recommande de prioriser l'acquisition d'archives d'associations, d'organismes, d'entreprises ou encore de créateurs issus de ces communautés.

13 H 30 À 14 H 45 • **M9**

### JEU-QUESTIONNAIRE : VOS CONNAISSANCES MISES À L'ÉPREUVE : JEOPARDY SUR LA PRÉSERVATION NUMÉRIQUE

ÉMILIE FORTIN, BIBLIOTHÉCAIRE À LA GESTION DES DONNÉES DE RECHERCHE ET À LA PRÉSERVATION NUMÉRIQUE À L'UNIVERSITÉ LAVAL

Jeopardy, le populaire jeu télévisé américain, a servi de modèle à Ruby Martinez (University of Illinois) et Tricia Patterson (Harvard University) pour ce Jeopardy sur la préservation numérique présenté au congrès de l'IPRES en 2022. Avec leur permission, nous avons effectué une traduction du jeu et nous proposons de mettre à l'épreuve les connaissances des congressistes de l'AAQ. Les thèmes du jeu touchent les normes, les formats, les outils ainsi que les concepts de préservation numérique avec des questions qui sont de plus en plus payantes selon leur niveau de difficulté. Une façon ludique de réviser son savoir en bonne compagnie!

▶ 14 H 45 À 15 H 15 PAUSE SANTÉ

15 H 15 À 16 H 30 • **M10**

### ARCHIVES DE PREMIERS MINISTRES – TREMPLIN VERS L'INNOVATION ET LA DÉCOUVERTE : L'EXEMPLE DU FONDS HARPER

MIREILLE MINIGGIO, CONSEILLÈRE STRATÉGIQUE, BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES CANADA

ÉLIZABETH MONGRAIN, GESTIONNAIRE, GOUVERNANCE MILITAIRE ET POLITIQUE, BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES CANADA

En 2022, Bibliothèque et Archives Canada (BAC) finalisait un projet de cinq ans qui visait à acquérir, traiter et rendre disponibles les archives de l'ancien premier ministre Stephen Harper. Le fonds donné contenait le plus grand volume de documents numériques jamais transféré à BAC. De la planification d'un projet de cette envergure à sa finalisation, cette présentation vise à exposer les défis de gestion, de gouvernance, d'infrastructure et opérationnels rencontrés ainsi qu'à proposer les pistes de solution novatrices pour le traitement du numérique qui ont été explorées et adoptées afin de rendre ce fonds disponible aux utilisateurs et utilisatrices canadiens et étrangers.



CONFÉRENCE  
HYBRIDE

15 H 15 À 16 H 30 • M11

## PASSER À L'ÈRE DU FLEXITRAVAIL – L'EXPÉRIENCE DU MOUVEMENT DESJARDINS

ANNE-MARIE BILODEAU, CONSEILLÈRE EN GESTION DOCUMENTAIRE  
POUR LA DIRECTION GOUVERNANCE ET GESTION DE L'ACTIF DOCUMENTAIRE

MARIE-CLAUDE THERRIEN, CONSEILLÈRE EN GESTION DOCUMENTAIRE  
POUR LE MOUVEMENT DESJARDINS

Le marché du travail étant en constante évolution, les entreprises doivent faire preuve d'agilité et d'innovation à divers égards pour s'adapter aux nouvelles réalités. Les modes de travail sans papier, l'anonymisation des espaces de travail et les bureaux à aire ouverte en sont des exemples concrets.

Nous proposons de présenter l'expérience de Desjardins qui, en 2017, a lancé un passage à l'ère du Flexitavail. Il s'agit d'un projet porté par les équipes immobilières, mais qui témoigne de la collaboration d'équipes multidisciplinaires dont la Gestion documentaire, les Ressources humaines, les Technologies de l'information, les Services administratifs, etc. Par le biais de cette conférence, nous proposons de partager l'expérience de Desjardins.

Le Flexi quoi? Le Flexitavail est un mode de travail qui vise à moderniser les espaces de travail en déployant des espaces réfléchis pour maximiser les besoins de collaboration, de concentration et de rencontres, autant des employés et employées que des gestionnaires. Qui dit Flexi, dit mobilité. Ainsi, le Flexitavail mise sur l'utilisation des nouvelles technologies, dans un environnement sans papier. Et c'est là que nous entrons en scène!

Nous souhaitons, par le biais de cette conférence, présenter l'évolution de l'initiative Flexi et de l'approche de la gestion documentaire, en la découpant en quatre périodes précises : la prémisses, la pandémie, le post-pandémie et le Flexi 2.0. Nous témoignerons d'appréhensions, de constats, d'ajustements, de pouvoir d'influence, mais aussi de belles réussites.

Et le rôle de la gestion documentaire, dans tout ça? Le rôle primaire joué par l'équipe de Gouvernance et Gestion de l'actif documentaire en est un d'accompagnement. Le périmètre de notre accompagnement s'érige selon la réalité documentaire de chaque équipe, de ses processus, des délais de conservation applicables, des systèmes d'affaires à sa disposition, de son degré de maturité à l'égard des outils informatiques, de ses budgets et de son ouverture envers le virage numérique. Ultimement, nous évaluons la possibilité de prendre le virage zéro papier et coordonnons les efforts requis avec l'équipe touchée, à la hauteur du possible, en fonction des contraintes. Ce rôle est central dans la réussite d'une telle initiative.

En plus d'agir comme porteurs d'encadrements relatifs à la gestion des documents électroniques, nous collaborons avec des expertises précieuses pour aider les équipes touchées par l'initiative Flexitavail :

- Calendrier de conservation Mouvement
- Développement d'espaces dans des voûtes électroniques sécurisées
- Outils office 365
- Sécurité de l'information
- Numérisation
- Archivage
- Archives historiques (SHAD).

Cette conférence sera une opportunité de partager notre expérience et nos apprentissages, en tant que contributeurs et contributrices d'importance dans un projet d'envergure, en focalisant sur l'unicité des équipes!

15 H 15 À 16 H 30 • M12

## SESSION ÉTUDIANTE

JOSIANE FERRON, MAÎTRISE EN SCIENCES DE L'INFORMATION À L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

### **Les défis de l'archivistique contemporaine liés aux archives des travailleuses du sexe**

La présence d'un équilibre entre les connaissances techniques et une culture humaniste se doit d'être constamment vérifiée et évaluée lors de la création d'archives de minorités peu présentes dans les fonds d'archives. Ma présentation sera sur l'exigence de cet équilibre, en lien avec les archives d'une communauté marginalisée, celle des travailleuses du sexe.

Des exemples de création d'archives, en collaboration avec les travailleuses du sexe, seront exposés, ainsi que la volonté, la persévérance et l'audace de travailleuses du sexe qui ont conservé et amassé des archives, depuis des décennies, alors que personne d'autre qu'elles ne s'y intéressait. Des innovations quant à la diffusion de ces archives seront aussi analysées.

La sécurité de l'information et de l'exploitation éthique des données se retrouveront aussi au centre de cette présentation, de même que l'importance des femmes dans les archives, mais également de leur droit au silence et à l'éphémère.

Les mots de l'écrivaine, artiste peintre et prostituée, Grisélidis Réal (1992), nous aideront à entreprendre cette réflexion : « Dans aucune bibliothèque, dans aucun centre de documentation officiel, social, féministe, religieux, on ne dispose d'archives sur la Prostitution, sujet maudit, tabou, escamoté, boycotté partout. Pour leurs travaux de recherche, diplômes, licences et autres, ces demoiselles, après s'être vu refuser partout (car les rares organismes qui disposeraient de quelques vagues informations les cachent!), viennent me supplier chez moi, où elles trouvent, alors, absolument TOUT, et gratuit. Est-ce normal, dites-moi, qu'une vieille Pute des Pâquis doive fournir en matériel sociologique les étudiantes de toutes les écoles, Instituts et Universités de Suisse romande, matériel qu'elle a payé de son Cul? Est-ce normal qu'ensuite ces jeunes personnes en retirent des décorations, des prix et des honneurs qui vont les propulser sur des sommets intellectuels et administratifs dits honnêtes? C'est une pure insulte à la vertu! »

CATHERINE GIRARD ET JEAN-SAMUEL BISSON, MAÎTRISE EN ARCHIVISTIQUE À L'UNIVERSITÉ LAVAL

### **Comment les comités interdisciplinaires permettent d'innover et d'adapter nos pratiques en gestion documentaire : retour d'expérience sur un projet de stage au ministère de la Famille**

Depuis la création du ministère de la Famille et de l'Enfance en 1997, plusieurs efforts ont été déployés dans l'implantation d'une solution intégrée de gestion documentaire. La masse documentaire du Ministère est essentiellement composée des dossiers de service de garde, série opérationnelle centrale à ses activités. Au début des années 2000, une firme avait été mandatée pour dresser un portrait de la situation en matière de gestion documentaire au Ministère, et pour produire les livrables nécessaires. L'analyse révélait déjà un effritement du dossier de service de garde, dont les pièces sont de plus en plus nombreuses et se retrouvent dans plusieurs directions travaillant en « silo ».

En 2023, la situation est la même : éparpillement documentaire, pratiques disparates, manque de collaboration; bref, une culture de gestion documentaire qui demeure à développer. C'est pourquoi notre projet de stage de maîtrise visait à normaliser le dossier de service de garde. Nous avons toutefois opté pour une approche mettant l'utilisateur et son expertise au cœur de nos interventions. À travers la formation d'un comité interdisciplinaire, nous avons tenté de créer un lieu d'échanges pour que tous les participants puissent exprimer leur interprétation du dossier et avoir une voix dans la conception de la structure normalisée.

En partageant notre démarche, nous espérons, d'une part, créer une discussion à propos des cultures documentaires dans les organisations et d'autre part, échanger sur les démarches possibles pour implanter des outils de gestion documentaire adaptés aux besoins opérationnels des usagers.

**GUILLEMETTE MARTIN, CERTIFICAT EN ARCHIVISTIQUE À L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL**

**« Archives en mouvement » : une exploration du projet de diffusion archivistique M68 (Mexique)**

En 1968, le Mexique accueillait les Jeux olympiques, alors même que le pays faisait face à une mobilisation sociale et étudiante sans précédent. Soucieux de renvoyer l'image d'une nation organisée et sous contrôle auprès des médias internationaux réunis massivement à Mexico, le gouvernement mexicain décidait de réprimer dans le sang les manifestations étudiantes. Le « massacre de Tlatelolco » restera dès lors dans les mémoires comme un douloureux symbole de la lutte en faveur de la démocratie et de la défense des Droits de l'Homme. Cinquante ans plus tard, le Centre Culturel Universitaire de Tlatelolco, théâtre des principaux massacres étudiants de 1968, inaugurerait un espace muséographique consacré à la mémoire de ces événements, espace sobrement baptisé « M68 ». Ayant pour objectif de « consolider la citoyenneté comme une force de transformation politique et sociale », M68 s'est également doté d'un centre de documentation et d'une plateforme d'archives digitales en constante actualisation, grâce aux donations de documents par des citoyens ayant, de près ou de loin, participé aux mouvements sociaux et culturels des années 1960-1970 (<https://m68.mx/>). C'est cette plateforme d'archives numériques que je propose de présenter. Il s'agira d'une part d'explorer les multiples possibilités de diffusion qu'elle offre aux utilisateurs et d'autre part d'interroger les défis de gestion archivistique que présente cet espace digital, puisque la plateforme accueille constamment de nouveaux fonds ayant trait à la question des droits de l'homme au Mexique.

**CAROLINE TALBOT, CERTIFICAT EN GESTION DE L'INFORMATION ET DES ARCHIVES A L'UNIVERSITE DU QUEBEC À MONTREAL**

**La réutilisation artistique : Soeurs et Frères de Kent Monkman**

Tout comme l'évoquent Marie-Pierre Boulé et Yvon Lemay, l'utilisation des documents d'archives dans une pratique artistique permet d'en faire ressortir la force émotive. Le projet Souvenir d'Anita Lee réalisé en 2015, peu connu du domaine archivistique, en est un bon exemple. En effet, ce projet a permis à quatre artistes autochtones d'avoir accès aux archives de l'ONF et de produire des courts métrages avec certains films trouvés. Parmi ces films, Soeurs et Frères de Kent Monkman est particulièrement évocateur de cette idée. Dans cette œuvre, l'intensité du regard artistique est conjuguée au regard d'une personne autochtone sur les documents d'archives de sa communauté. À travers ce film, Monkman présente des successions de films alternant des séquences de chasse aux bisons et de pensionnats autochtones. De manière troublante, les deux sujets ont été filmés de façon similaire exposant l'existence d'un rapprochement entre ces deux réalités. Ce lien très fort entre les deux sujets et leurs traitements n'est mis en valeur que par l'utilisation artistique d'une personne autochtone.

MERCREDI 17 MAI 2023

Cette façon nouvelle d'établir des liens entre les documents d'archives démontre l'importance d'accorder du crédit à d'autres méthodes de traitement que les métadonnées afin d'ouvrir la porte aux artistes visuels, mais aussi aux artistes de communautés marginalisées, comme les personnes autochtones, pour les laisser enfin reprendre le contrôle sur leur histoire ainsi que sur le sens attribué à celle-ci.

16 H 35 À 17 H 25 • M13

L'AAQ VOUS INFORME

17 H 30 À 19 H

COQUETEL D'OUVERTURE

Venez souligner l'ouverture du 52<sup>e</sup> congrès de l'AAQ!

Pour les membres étudiant.e.s et nouvellement diplômé.e.s, votre représentante, Sarah Kouyaté, sera sur place pour vous accueillir. C'est l'occasion parfaite pour réseauter et échanger avec d'autres membres de l'AAQ.



**Découvrez  
le patrimoine  
audiovisuel  
du Québec**





**JEUDI  
18 MAI 2023**

# JEUDI 18 MAI 2023

7 H À 9 H

## PETIT-DÉJEUNER ET OUVERTURE DU SALON DES EXPOSANTS

Venez rencontrer les exposants du Congrès 2023!

9 H À 10 H 15 • J1

## PAUSE-CAFÉ : BAC SE TRANSFORME! AIDEZ À FAÇONNER LES NOUVEAUX SERVICES!

ANIMATRICES : JASMINE BOUCHARD, SOUS-MINISTRE ADJOINTE, EXPÉRIENCE DES USAGERS ET MOBILISATION, BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES CANADA

MIREILLE MINIGGIO, CONSEILLÈRE STRATÉGIQUE, BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES CANADA

Nous avons une nouvelle vision, de nouveaux bâtiments, une nouvelle structure organisationnelle et un accent renouvelé sur l'accès à nos services et collections. La consultation des usagers et usagères et la collaboration avec les partenaires sont au cœur de la nouvelle approche de BAC. Vous souhaitez en savoir plus sur ces évolutions et les nouveaux services qui seront mis en place? Joignez-vous à Jasmine Bouchard et Mireille Miniggio pour en savoir plus sur le présent et l'avenir de Bibliothèque et Archives Canada. Et profitez-en pour donner votre avis et contribuer à façonner les nouveaux services de BAC.

9 H À 10 H 15 • J2

## LORSQU'UN SITE WEB COMMUNIQUE AVEC UN LOGICIEL DE GID

DINA BABOUDER ET PATRICK LEDUC, ANALYSTES-ARCHIVISTES CHEZ IROSOFT

Pensez à un site Web de type guichet par lequel votre clientèle internationale peut soumettre sa candidature aux postes que vous affichez et joindre les documents requis.

Pensez maintenant à la quantité d'informations et de documents confidentiels qui circulent sur ce site Web chaque jour... Une bonne gestion est de mise, une mauvaise gestion peut s'avérer très problématique.

La gestion efficace d'un tel processus de recrutement, de la volumétrie des documents, du cycle de vie de ces documents, de même que la protection des renseignements personnels, dans un environnement de travail où un poste d'archiviste n'est pas existant, peuvent sembler un véritable casse-tête.

C'est pourquoi, Irosoft a mis au défi ses équipes d'analystes-archivistes et de développeurs et développeuses de trouver une solution innovante grâce à laquelle un client serait en mesure d'effectuer ses activités professionnelles quotidiennes, de servir sa propre clientèle efficacement et de gérer ses archives. L'objectif était de produire une solution qui simplifie



**CONFÉRENCE  
HYBRIDE**

les processus de travail, notamment grâce à un site Web particulièrement convivial, et qui permet de gérer les dossiers et leur contenu en limitant le plus possible le nombre d'environnements et la quantité de manipulations.

Le site Web développé par l'équipe d'Irosoft simplifie l'exécution des tâches liées à une mission de recrutement grâce à des interfaces très intuitives. L'accès aux fonctionnalités du site est simple pour la clientèle qui crée son dossier et consulte ses renseignements de façon particulièrement conviviale. Le logiciel de gestion documentaire d'Irosoft a été adapté pour sécuriser les échanges avec le site Web. De plus, les tâches créées ou effectuées sur le site Web affectent automatiquement le contenu du logiciel afin de limiter au maximum le traitement des dossiers.

La conférence que nous vous proposons a pour but de partager notre expérience, nos bons coups et les leçons apprises. Plus précisément :

- Dans un premier temps, nous vous présenterons le contexte du projet et les exigences du client;
- Dans un 2<sup>e</sup> temps, nous traiterons de la planification du projet (opérations, outils technologiques, ressources, tâches, etc.);
- Dans un troisième temps, nous vous proposerons un aperçu de l'exécution du projet;
- Et finalement, nous explorerons le résultat final.

Ce projet vous sera conté sous la loupe de la gestion documentaire et de la protection de l'information et inclura quelques aspects informatiques.

**9 H À 10 H 15 • J3**

## **FIERTÉ ET NOTORIÉTÉ : LES SERVICES D'ARCHIVES PRIVÉES AGRÉÉS À LA CONQUÊTE DES QUÉBÉCOIS**

**SARA BÉLANGER, COORDONNATRICE EN GESTION DE L'INFORMATION AU DIRECTEUR DES POURSUITES CRIMINELLES ET PÉNALES**

**LINDA RIVEST, DIRECTRICE GÉNÉRALE ET ARCHIVISTE D'HISTOIRE ET ARCHIVES LAURENTIDES (SAPA)**

Le Regroupement des services d'archives privées agréés du Québec (RSAPAQ) représente, depuis 2000, les intérêts des services d'archives privées agréés du Québec (SAPA) auprès des divers intervenants du milieu des archives. Le RSAPAQ a également comme mandat de faciliter la communication entre les SAPA et de mettre en commun leurs ressources. Depuis 1990, les SAPA sont des partenaires privilégiés de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) et sont reconnus comme le prolongement de son expertise en matière d'acquisition, de conservation et de diffusion d'archives d'origine privée sur l'ensemble du territoire québécois.

Les SAPA contribuent de manière importante à la connaissance historique du Québec. Collectivement, les SAPA conservent près de 20 km linéaires de documents textuels, plus de 13 millions de documents iconographiques, 1 million de cartes et plans, 74 100 heures d'enregistrements sonores et 253 300 heures d'images en mouvement.

Depuis plusieurs années, le RSAPAQ et ses membres constataient que la population québécoise méconnaissait les archives privées et les services offerts par les SAPA. En 2020, le Regroupement a lancé une vaste campagne promotionnelle à travers le Québec. L'un des objectifs

principaux de ce projet était de valoriser le professionnalisme des SAPA et développer leur notoriété auprès du public, des décideurs et décideuses et du milieu des archives.

Deux ans plus tard, les retombées sont visibles et concrètes. Si le projet a occasionné plusieurs défis et questionnements, il en a aussi résulté de formidables réalisations : refonte du site Web du RSAPAQ, création de capsules originales, mise en place d'une image de marque, valorisation des archives des SAPA par les médias sociaux, etc. En outre, la campagne a permis une cohésion au sein des membres du RSAPAQ. Ce nouveau souffle est sans doute le résultat le plus porteur et le plus surprenant de ce projet dans lequel la créativité et les idées innovantes ont été rassembleuses et porteuses de changements.

► 10 H 15 À 10 H 45 PAUSE SANTÉ AU SALON DES EXPOSANTS

10 H 45 À 12 H • J4

### CONFÉRENCE PRÉSENTÉE PAR MARIE GRÉGOIRE ET BRUNO MARCHAND

MARIE GRÉGOIRE, PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE, BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES  
NATIONALES DU QUÉBEC

BRUNO MARCHAND, MAIRE DE QUÉBEC

Marie Grégoire et Bruno Marchand échangeront sur l'évolution et les défis de gestion de la Ville de Québec d'hier à aujourd'hui. En ayant pour appui une sélection d'images provenant des Archives de la Ville et de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ), ils aborderont diverses thématiques telles que le développement social et économique, ou la mobilité. Bref, ils conjugueront leur regard sur les apprentissages à tirer du passé, l'entrée dans la modernité et les défis d'avenir.

12 H À 13 H 30

DÎNER

13 H 30 À 14 H 45 • J5

### GETTING DIGITAL PRESERVATION OFF THE GROUND AT CONCORDIA UNIVERSITY

JULIE DAOUST, RESPONSABLE DE LA GESTION DES DOCUMENTS ET ARCHIVES  
À L'UNIVERSITÉ CONCORDIA

JOHN RICHAN, ARCHIVISTE NUMÉRIQUE À L'UNIVERSITÉ CONCORDIA

*Veillez noter que cette conférence sera en français et en anglais*

Comme la majorité des centres d'archives, celui de l'Université Concordia reçoit de plus en plus de dépôts d'archives entièrement numériques. Cela va des documents numériques simples, des photos ou vidéos, mais ces dépôts peuvent également inclure d'autres types de documents tels que des sites Web ou des œuvres d'arts numériques. Le Service de la gestion des documents et des archives de l'Université Concordia s'est donné les moyens de préserver ces archives pour les générations futures.

During this presentation, we will introduce you to Concordia University's Digital Preservation Program, including a brief overview of our digital preservation strategy and the steps that led to the implementation of Archivematica, our digital preservation system. We will also provide an overview of the workflows we designed to ensure the integrity of documents before their upload to Archivematica, and we will introduce you to our Digital Archives Lab and its equipment.

13 H 30 À 14 H 45 • J6

## LA SOBRIÉTÉ NUMÉRIQUE COMME AXE D'INTERVENTION POUR UNE SAINTE GESTION DE L'INFORMATION – LE CAS HYDRO-QUÉBEC

CHRISTIAN MAILLOUX, ARCHITECTE TI À HYDRO-QUÉBEC

CAROLE MARTI, CONSEILLÈRE GESTION DU SAVOIR-FAIRE ET DES COMPÉTENCES À HYDRO-QUÉBEC

YVES PELLETIER, CONSEILLER STRATÉGIQUE ET GESTIONNAIRE EN TECHNOLOGIE DE L'INFORMATION À HYDRO-QUÉBEC

Depuis 2022, Hydro-Québec a une stratégie d'entreprise en gestion de l'information, elle s'inscrit dans le contexte actuel du plan stratégique lequel vise à positionner Hydro-Québec comme un leader dans le secteur énergétique par l'utilisation intelligente de son savoir au bénéfice du bien commun.

Aujourd'hui, l'information provient de toutes parts et se trouve diffusée sur de nombreuses plateformes papier et numériques. Elle peut être générée de bien des manières et être décomposée et amalgamée pour répondre à de multiples besoins de diffusion et de recherche. La montée en puissance du numérique engendre de nouveaux défis autour de l'utilisation de l'information, de sa création à sa conservation en passant par ses usages.

Considérant que bon nombre de décisions sont prises constamment sur la base des informations disponibles, il est donc primordial que ces informations soient de qualité, ce qui passe nécessairement par une saine gestion de l'information.

La stratégie d'entreprise en gestion de l'information confirme qu'Hydro-Québec considère l'information comme un actif stratégique qui permettra d'atteindre les objectifs du plan stratégique et la réussite de la transformation numérique. Comme il s'agit d'un domaine multidisciplinaire où l'apport de tous et de toutes s'avère très important, un plan de visibilité et de sensibilisation a été mis en place pour faire évoluer la culture informationnelle de tous les membres du personnel d'Hydro-Québec.

Ce plan utilise une approche intéressante soit celle de la sobriété numérique, car adopter de bons comportements informationnels est bon pour l'environnement et bon pour l'entreprise, par exemple :

- Travailler en collaboration sur une seule version d'un document afin d'éviter les doublons,
- Faire le ménage des courriels afin de diminuer l'espace de sa boîte de réception,
- Bien gérer le cycle de vie des données et de l'information va avoir un impact positif sur les émissions des GES et limiter l'explosion des données générées,
- Etc.

Cette approche nous permet de collaborer avec les groupes des technologies numériques et de développement durable. Nous avons tous le même objectif, c'est-à-dire travailler avec une information fiable, de qualité et facilement accessible.

13 H 30 À 14 H 45 • J7

## LAVOUTE.TV – CONCEPTION D'UNE PLATEFORME DE DIFFUSION D'ARCHIVES AUDIOVISUELLES

STEEVE CANTIN, DIRECTEUR GÉNÉRAL DE LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE MARIA-CHAPDELAINE

MARIE-CHANTALE SAVARD, ARCHIVISTE À LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE MARIA-CHAPDELAINE

Dans le cadre de l'appel de projets Ambition numérique du ministère de la Culture et des Communications du Québec, la Société d'histoire et de généalogie Maria-Chapdelaine a déposé une demande de financement pour la création d'une plateforme de diffusion d'archives audiovisuelles qui est maintenant connue sous le nom de LaVoute.tv. Notre projet répondait précisément aux objectifs de l'appel de projets, soit augmenter la découvrabilité et la consommation des contenus et des produits culturels québécois en ligne en plus d'accroître les revenus liés à l'exploitation de contenus en ligne.

Afin de répondre à l'exigence de portée nationale du projet, nous avons développé un partenariat avec le Regroupement des services d'archives privées agréés du Québec qui a contribué en alimentant le contenu de la plateforme avec des documents audio et visuels de ses collections. Les archives déposées sur le site proviennent de toutes les régions du Québec.

Parallèlement à la création de l'outil de diffusion, nous avons numérisé plus de 3000 documents d'archives audiovisuelles. Considérant qu'une grande partie des archives détenues par nos partenaires n'était pas transférée, le volet de numérisation du projet a été indispensable à sa réalisation. C'est une équipe de quatre personnes qui a été mobilisée pour cette activité qui s'est déroulée sur une année entière.

Initialement, c'est l'acquisition graduelle d'appareils de transfert d'archives audiovisuelles par notre Société d'histoire qui lui a permis de répondre à l'appel de projets. Cette action avait d'abord été entreprise pour favoriser la conservation et l'accessibilité des archives dont nous ignorions le contenu. Nous avons rapidement constaté que les outils de diffusion de ces documents étaient inappropriés et ne permettaient pas le repérage des documents avec toutes ses métadonnées associées.

Le sujet de cette communication porte plus spécifiquement sur le projet d'élaboration de la plateforme de diffusion et des enjeux rencontrés par la Société d'histoire dans sa réalisation.





13 H 30 À 14 H 45 • **AT1**

## ATELIER TECHNIQUE PRÉSENTÉ PAR COGINOV : VOYEZ COMMENT LA PLATEFORME QORE DE COGINOV ALLIE INNOVATION ET DONNÉES POUR VOUS ACCOMPAGNER À LA CONFORMITÉ DE LA LOI 25

Avec la puissance de l'intelligence artificielle, assurez l'identification et la localisation des renseignements personnels au sein de votre organisation avec la Plateforme Qore de Coginov. Obtenez des résultats concrets pour sécuriser, détruire ou conserver vos documents en conformité avec vos obligations légales.

► 14 H 45 À 15 H 15 PAUSE SANTÉ AU SALON DES EXPOSANTS

15 H 15 À 16 H 30 • **J8**

## NIPAKANATIK : KOKI OCITOTAN WECKATC PIMATISIWIN (NIPAKANATIK : RÉÉCRIVONS NOTRE HISTOIRE)

AMÉLIE BRASSARD, GESTIONNAIRE DE PROJET À MINWASHIN ET COLLABORATRICE AU PROJET DE BIBLIOTHÈQUE VIRTUELLE NIPAKANATIK

JULIE LISE SIMARD, ARCHIVISTE À MINWASHIN ET CHARGÉE DU PROJET DE BIBLIOTHÈQUE VIRTUELLE NIPAKANATIK

Minwashin est un organisme culturel anicinabe sans but lucratif qui a pour mission de soutenir, de développer et de célébrer les arts, la langue et la culture des Anicinabek. Minwashin, qui signifie « c'est beau, la beauté » en anicinabemowin, est un espace de valorisation, de revitalisation, de rassemblement et de rayonnement. Nous croyons que la réappropriation culturelle et linguistique est une source de fierté et de guérison.

Depuis 2019, Minwashin travaille à développer une bibliothèque virtuelle regroupant les archives sur Nation anicinabe. Elle est nommée Nipakanatik dont la signification est « la structure d'une tente ». Cette structure représente la base de données hébergeant virtuellement les archives, les objets patrimoniaux et les autres documents anicinabek. Grâce à plusieurs partenariats avec des musées canadiens et des centres de services d'archives, nous avons pu rapatrier une grande quantité de documents numérisés ainsi que leurs métadonnées. Dans un objectif de favoriser la connaissance et l'accessibilité, Minwashin s'est engagé à ajouter de l'information culturellement appropriée aux métadonnées et à les partager avec les institutions d'origine.

Nous numérisons également d'autres collections et fonds privés tels des enregistrements audio et vidéo, des textes et des objets en 3D, en plus de faire un travail de mémoire en enregistrant divers témoignages d'ainés et de porteurs culturels de la nation. Certaines données en anicinabemowin nécessitent une traduction et nous recontextualiserons la valeur culturelle des archives et les connaissances qui y sont associées. Le tout sera consigné sur Nipakanatik pour assurer la pérennité et favoriser la transmission aux sept prochaines générations.

Au cours de la conférence, vous paierez à nos côtés alors que nous vous relaterons le récit de la création de Nipakanatik : de son origine à son état actuel tout en discutant des diverses problématiques rencontrées. Nous discuterons des objectifs et des publics cibles visés,



CONFÉRENCE  
HYBRIDE



de la démarche choisie pour créer des partenariats durables et nous partagerons certains fondements théoriques de la discipline dans la construction d'une perspective anicinabe des pratiques archivistiques.

15 H 15 À 16 H 30 • J9

## LA CRÉATION D'UN CALENDRIER DE CONSERVATION DANS LE SECTEUR PRIVÉ : L'EXPÉRIENCE DU MOUVEMENT DESJARDINS

**RAPHAËLLE BROUSSEAU-PARADIS, CONSEILLÈRE EN GESTION DE L'ACTIF  
DOCUMENTAIRE CHEZ DESJARDINS**

**FRÉDÉRIC DAVID, CONSEILLER EN GESTION DE L'ACTIF DOCUMENTAIRE  
CHEZ DESJARDINS**

La gestion documentaire dans le secteur privé : un sujet dont on parle peu! C'est vrai, les entreprises privées sont soumises à différentes lois et règles dépendamment de leurs activités. Celles-ci sont beaucoup moins standardisées que pour les organismes publics. Le contexte de chaque entreprise, son envergure, ses différents domaines d'activités et le cadre réglementaire qui régit ses secteurs d'affaires ont une incidence sur l'importance accordée à la gestion documentaire. Les outils à créer, la façon dont ceux-ci doivent être utilisés et la manière dont les bonnes pratiques sont appliquées dépendent également de la situation de chaque entreprise.

Au sein du Mouvement Desjardins, la direction Gouvernance et Gestion de l'actif documentaire travaille avec l'ensemble des entités du Mouvement, incluant le Réseau des caisses, afin de favoriser le virage numérique et une meilleure gestion du cycle de vie des documents et des données. Dans le cadre de nos responsabilités, nous accompagnons les unités d'affaires et les sensibilisons à la sécurité de l'information. Nous influençons également de manière positive l'utilisation des outils documentaires, promouvons les saines habitudes en gestion documentaire et structurons l'information.

Le calendrier de conservation compte parmi les principaux outils de gestion documentaire pour une organisation. Dans ce sens, le Mouvement Desjardins s'est doté d'un calendrier de conservation couvrant tous ses secteurs d'affaires (bancaire, épargne et placements, financement, assurances et valeurs mobilières) et ses fonctions de soutien.

Le projet d'élaboration d'un calendrier de conservation centralisé a débuté en 2018. L'objectif était de se doter d'un outil moderne et d'harmoniser tous les calendriers existants afin d'étendre sa portée à tout le Mouvement. À l'heure actuelle, nous sommes fiers d'avoir un calendrier complet à la disposition de tous les usagers et usagères. Notre équipe a atteint une phase évolutive qui nous permet de faire des ajouts, des révisions et des modifications en continu selon les besoins de l'organisation et des changements réglementaires.

Dans cette conférence, nous présenterons la démarche qui nous a permis d'élaborer un calendrier de conservation complet et centralisé en passant d'une vision « par document » à une approche « par processus ». Le travail de collaboration avec les différents secteurs et le Comité sur la conservation, la méthodologie utilisée, les défis techniques, l'importance accordée à la protection des renseignements personnels, les difficultés à faire entendre notre voix au sein de l'organisation de même que les travaux d'analyse des processus et de la réglementation applicable feront partie de notre présentation.

Cette conférence sera l'occasion de partager notre expérience et notre expertise dans l'élaboration et la diffusion d'un calendrier de conservation dans le secteur privé.

15 H 15 À 16 H 30 • **J10**

## CONSTRUIRE UN PONT ENTRE LES ARCHIVES ET LA SALLE DE CLASSE

JACINTHE DUVAL, ARCHIVISTE COORDONNATRICE, ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC À GATINEAU

HÉLÈNE FORTIER, DIRECTRICE, ARCHIVES NATIONALES À MONTRÉAL.

EVE LAFONTAINE, BIBLIOTHÉCAIRE DE DÉVELOPPEMENT ET DE SOUTIEN, DIRECTION DES SERVICES ÉDUCATIFS ET DE L'ACTION CULTURELLE, BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC

Quand on pense aux archives, on pense souvent à une clientèle universitaire, à des généalogistes ou encore des historiens et historiennes. Mais les archives ont un potentiel exceptionnel pour les salles de classe de niveau préscolaire, primaire et secondaire. C'est de ce potentiel que nous souhaitons discuter au sein de cette communication, à travers la présentation du travail de cocréation réalisé par BAnQ avec des enseignants et enseignantes d'un peu partout au Québec.

Animée par trois participantes au projet de cocréation, la conférence fera découvrir la démarche adoptée par BAnQ et des enseignants et enseignantes dans le but de créer des outils qui transforment les archives en atouts pédagogiques. En débutant par une présentation de la nouvelle direction chapeautant BAnQ Éducation, nous expliquerons ensuite le processus de cocréation qui a mené à la plateforme Connexions, et nous en ferons la démonstration avec des exemples concrets et des outils pensés pour la salle de classe. Nous concluons avec une discussion sur le rôle de l'archiviste dans le processus de médiation.

Cette conférence expliquera le processus par lequel BAnQ arrive à créer quelque chose de vraiment utile pour les enseignants et enseignantes. Nous explorerons aussi le rôle que joue l'archiviste dans ce processus de médiation documentaire, culturelle et éducative, et comment, dans le cadre de ce projet, nous avons appris à voir autrement les archives que l'on conserve.

15 H 15 À 16 H 30 • **AT2**

## ATELIER TECHNIQUE PRÉSENTÉ PAR NOTARIUS : DOCUMENT NUMÉRIQUE AUTHENTIQUE DANS 100 ANS, COMMENT S'ASSURER QUE LE CONTENU N'A PAS ÉTÉ ALTÉRÉ?

Dans un contexte d'affaires où la technologie est devenue omniprésente, nous devons nous poser la question suivante : Pourquoi a-t-on encore des documents papier? Dans la plupart des cas, la signature de documents papier justifie la conservation de ces documents en format originaux. Pourtant l'utilisation de solutions de signatures électroniques, conforme au cadre réglementaire canadien, et la numérisation avec substitution de support permettent de conserver des originaux en format numérique.

Les gains :

- Assurer l'intégrité et l'authenticité du document
- Faciliter le repérage de l'information et éliminer les délais d'attente pour accéder à l'information

- Améliorer les conditions de conservation et renforcer la sécurité pour certains documents
- Limiter les pertes d'informations liées aux manipulations humaines et sinistres

Au cours de cet atelier, nous vous présenterons comment utiliser les solutions de signature numérique pour maintenir leur existence dans l'environnement technologique, mais également comment utiliser ses outils pour documenter la numérisation de substitution.

**16 H 45 À 18 H 30 • J11**

### ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE DE L'AAQ

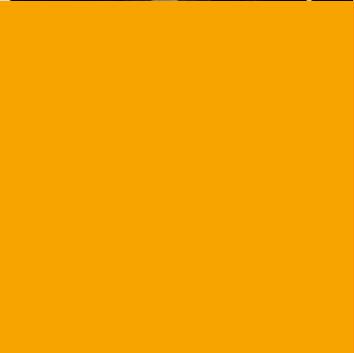
**19 H À 22 H**

### BANQUET ANNUEL

Le comité organisateur vous invite au banquet annuel du congrès. Au plaisir de vous y voir!



**VENDREDI  
19 MAI 2023**



# VENDREDI 19 MAI 2023

9 H À 10 H 15 • V1

## PAUSE-CAFÉ – DÉMATÉRIALISATION ÉCORESPONSABLE : COMMENT LA METTRE EN PLACE?

ANIMATEUR : MATHIEU-ALEX HACHÉ, ANALYSTE EN GESTION DE L'INFORMATION  
À EMPLOI ET DÉVELOPPEMENT SOCIAL CANADA (EDSC)

Même si la mobilisation autour du sujet de la dématérialisation écoresponsable est de plus en plus forte, des freins sont encore très nombreux. Au sein des organisations, il y a encore des difficultés à changer les habitudes de travail, la course au renouvellement est toujours présente et les pratiques professionnelles carbonées (duplication et « surrétention » des données, surdimensionnement des solutions numériques, etc.) persistent.

Cette pause-café autour des liens entre gouvernance de l'information et développement durable a pour but de permettre un dialogue constructif et un partage de connaissances menant à des pistes d'action en matière de sensibilisation, de formation et de participation des collaborateurs dans vos organisations. Il s'agira d'une discussion libre, ouverte et créatrice qui invitera à la réflexion collective. Les conversations s'articuleront autour d'une série de trois questions découlant logiquement l'une de l'autre et convergeant vers des pistes de solutions concrètes et opérationnelles dans vos milieux de travail :

- Écoresponsabilité numérique : où en sommes-nous?
- Quels sont les axes d'améliorations possibles?
- Comment devenir un professionnel engagé?

9 H À 10 H 15 • V2

## LES ORIENTATIONS DU BUREAU D'EXPERTISE DES ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC SUR LA GESTION DES RENSEIGNEMENTS PERSONNELS AU SEIN DES ORGANISMES PUBLICS : REFLET DES MUTATIONS THÉORIQUES ET PRATIQUES EN GESTION DE L'INFORMATION

SOPHIE CÔTÉ, ARCHIVISTE-CONSEIL POUR LE BUREAU D'EXPERTISE EN GESTION  
DE L'INFORMATION, BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC

Notre communication présentera les travaux des Archives nationales du Québec sur les orientations en matière de gestion de l'information et de protection des renseignements personnels destinées aux organismes publics. Celles-ci s'inscrivent dans un contexte de mutation touchant à la fois la gouvernance de la gestion de l'information à l'échelle gouvernementale, les notions traditionnelles de la gestion de l'information et les pratiques de notre profession, ces éléments seront abordés afin de situer les assises sur lesquelles reposent les orientations.



CONFÉRENCE  
HYBRIDE

Nous tracerons d'abord les grandes lignes de la gouvernance de l'information au sein de l'appareil gouvernemental à la suite des changements législatifs récents. Nous verrons en quoi cela reflète l'évolution des notions de cycle de vie et des objets de gestion informationnels. Nous donnerons aussi un aperçu de la carte actuelle de l'encadrement de la gouvernance de l'information à l'échelle gouvernementale en termes de parties prenantes, des principes encadrés et des objectifs poursuivis par les différents acteurs. Nous mettrons en relief l'imbrication des rôles des différents encadreurs et l'importance de la collaboration pour favoriser l'harmonisation du cadre général de gouvernance de l'information incluant les renseignements personnels.

Ensuite, nous expliciterons les grandes orientations des Archives nationales en matière de gestion des renseignements personnels en illustrant de quelle façon elles reflètent les mutations que connaissent les pratiques en gestion de l'information. Parmi celles-ci, il y a l'intérêt à se détacher de la vision traditionnelle des outils de gestion que constitue, par exemple, le calendrier de conservation. Nous montrerons que cet outil demeure pertinent, mais que sa réalisation a un avantage à s'inscrire dans une démarche tenant compte de l'analyse des besoins et de la gestion du risque, de la possibilité de réaliser des processus de gestion en continu, de la disponibilité des moyens de maîtrise et des systèmes de gestion de l'information.

Enfin, les travaux des Archives nationales sur la gestion des renseignements personnels s'inscrivent dans une démarche évolutive afin de conseiller les organismes publics tant en matière de partage de l'information en soutien à la transformation numérique qu'en matière de protection des renseignements personnels des citoyens et citoyennes.

9 H À 10 H 15 • V3

## WIKIMÉDIA CANADA ET LE MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC OU COMMENT AMÉLIORER L'ACCÈS AUX ARCHIVES AU BÉNÉFICE DES CITOYENS

LOUIS GERMAIN, DIRECTEUR GÉNÉRAL DE WIKIMÉDIA CANADA

NATHALIE THIBAUT, CONSERVATRICE DES ARCHIVES ET RESPONSABLE DE LA GESTION DOCUMENTAIRE ET DE LA DIFFUSION NUMÉRIQUE DES COLLECTIONS AU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

Si on connaît bien Wikipédia, encyclopédie libre la plus visitée au monde avec près de 500 millions de visiteurs par mois, on connaît moins le mouvement Wikimedia qui pilote Wikipédia, entre autres. Les projets Wikimedia, dont Wikimedia Canada soutient le développement, sont des projets de partage de la connaissance développés collaborativement en ligne par des millions de personnes à travers le monde, en plus de 300 langues et dont le contenu est placé sous licence libre, permettant ainsi sa libre diffusion et réutilisation. Ils constituent les plus grands projets de connaissance libre de l'histoire de l'humanité!

Maintenant, comment peuvent intervenir les services d'archives, petits et grands, dans l'écosystème Wikimedia? Dans la première partie de cette présentation, il sera question de l'initiative GLAM de Wikimedia (galeries, bibliothèques, archives, musées) qui aide les institutions culturelles à partager leurs ressources avec le monde entier grâce à une collaboration avec des contributeurs et contributrices du mouvement. Il s'agit d'une opportunité inégalée pour les gardiens de notre patrimoine culturel de présenter leurs fonds d'archives à de nouveaux publics.

En effet, la communauté Wikimedia est désireuse d'aider les institutions à améliorer les articles en ligne sur leurs collections. Par exemple, un Wikipédien en résidence peut être affecté à un service d'archives spécifique pour l'aider à planifier et à coordonner les moyens d'élargir sa présence sur Wikipédia. Les activités organisées par les Wikipédiens et Wikipédiennes en résidence sont vastes et variées, et peuvent inclure l'amélioration directe du contenu en partenariat avec les archivistes, conservateurs et conservatrices, la coordination des dons d'images ou de multimédia, l'organisation de visites/événements (par exemple, des visites des coulisses pour les Wikipédiens), et l'organisation de défis et de concours qui favorisent l'amélioration des articles par la participation citoyenne.

En deuxième partie, après avoir présenté le mouvement Wikimedia et l'apport qu'il peut fournir à un service d'archives, cette conférence s'attardera aux projets Wiki du Musée national des beaux-arts du Québec. Au cours des dernières années, le MNBAQ a amorcé une réflexion sur l'ouverture de ses collections et sur la diffusion des connaissances qu'impose le tournant numérique. Il a ainsi développé une nouvelle plateforme de diffusion et de partage de ses collections et souhaite contribuer à la découvrabilité de l'art du Québec grâce à différents projets collaboratifs : Wikidata, Wikipédia, Wikimedia Commons, etc.

L'objectif de ce nouveau site des collections est d'améliorer l'accès aux oeuvres et aux archives au bénéfice des citoyens et citoyennes et ainsi faire connaître et promouvoir notre richesse collective. Par exemple, il permet la promotion de la numérisation des collections ainsi que le traitement de certains fonds d'archives.

Quels sont les enjeux et les impacts d'un tel projet de diffusion collaborative? Quels sont les obstacles à la fois technologiques, financiers, juridiques et humains d'une telle diffusion? Comment organiser le travail à l'interne et se préoccuper de la gestion du changement? Voilà quelques questions qui seront posées pendant la deuxième partie de la présentation et dont les pistes de réponses seront partagées.

► 10 H 15 À 10 H 45 PAUSE SANTÉ



10 H 45 À 12 H • V5

## CONFÉRENCE DE CLÔTURE: LA VÉRITÉ RELATIVE DES ARCHIVES

**ANNE PANASUK, CONSEILLÈRE SPÉCIALE SOUTIEN AUX FAMILLES D'ENFANTS  
AUTOCHTONES DISPARUS OU DÉCÉDÉS, SECRÉTARIAT AUX RELATIONS  
AVEC LES PREMIÈRES NATIONS ET LES INUIT**

Anne Panasuk partagera avec nous son parcours, son travail auprès des familles autochtones et son mandat de conseillère spéciale : « de guider et d'appuyer le ministre responsable des Relations avec les Premières Nations et les Inuit dans l'application de la Loi 79 » qui déverrouille les dossiers médicaux et les archives religieuses. Est-ce que ces archives permettent d'accéder à la vérité que recherchent les familles d'enfants autochtones disparus? Souvent cette vérité apparaît très partielle, teintée par le colonialisme et le racisme et confronte le discours familial. Comment concilier, comment aider?

12 H À 13 H 30

### DÎNER

Dîner et clôture du 52<sup>e</sup> congrès de l'AAQ

## NOS SUGGESTIONS POUR PROFITER DE QUÉBEC APRÈS LE CONGRÈS

- ▶ À quelques pas de l'Hôtel Pur, découvrez [L'Îlot des Palais](#), site historique et archéologique incontournable de la Capitale, et profitez-en pour visiter l'exposition [100 ans de vie nocturne – Histoires de bars](#) ou vous promener dans Québec grâce aux [GéoRallyes](#)
- ▶ Laissez-vous guider à travers les [visites guidées mobiles](#) de Parcs Canada au [parc Cartier-Brébeuf](#) et dans les vestiges du [Château Saint-Louis](#)
- ▶ Déambulez parmi les plus beaux lieux patrimoniaux du Vieux-Québec au son de la musique durant le festival du [Printemps de la musique](#) (20 et 21 mai, événement gratuit)
- ▶ Explorez le [Parc de l'Artillerie](#) et ses vestiges du passé militaire et industriel de Québec
- ▶ Prenez de la hauteur pour admirer Québec depuis l'[Observatoire de la Capitale](#)
- ▶ Rendez-vous à l'[Assemblée nationale](#) et admirez le pavillon d'accueil inauguré en 2019, l'hôtel du Parlement et la bibliothèque
- ▶ Remontez à travers plus de 300 ans d'histoire au cœur de la [Citadelle de Québec](#)
- ▶ Faites votre choix parmi les nombreux musées : [Musée de la Civilisation](#), [Musée du Monastère des Augustines](#), [Musée des Ursulines de Québec](#), [Musée du fort](#), [Musée national des beaux-arts du Québec](#), [Musée des Plaines d'Abraham](#)
- ▶ De Cap-Rouge à Beaupré, en passant par Lévis, à pied, en voiture ou à vélo, partez à la [découverte des fresques murales](#) qui ornent les murs de la région de la Capitale nationale
- ▶ Imprégnez-vous de la riche histoire de la Nation huronne-wendat à [Wendake](#)
- ▶ Visite guidée du [Centre culturel Morrin](#) de leur ancienne prison datant du 19<sup>e</sup>, de leur collège victorien et de leur bibliothèque de langue anglaise.

**Et pour en savoir plus sur tout ce que Québec peut vous offrir, consultez les pages**

[Des activités pour profiter du long week-end de mai | Visiter Québec \(quebec-cite.com\)](#)  
et [https://www.quoifaireaquebec.com/!](https://www.quoifaireaquebec.com/)

# POUR VOUS AIDER À FAIRE VOS CHOIX

MERCREDI 17 MAI 2023

9 H À 10 H 15

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> M1 | Conférence d'ouverture par André et Denis Robitaille |
|-----------------------------|--|

10 H 45 À 12 H

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> M2  | Pause-café et atelier : Connaissez-vous l'usage que font les généalogistes de vos archives?    |
| <input type="checkbox"/> M3* | L'utilisation de SharePoint comme plateforme de gestion documentaire à l'Université Concordia  |
| <input type="checkbox"/> M4  | La collaboration entre le Centre régional d'archives de l'Outaouais et le Cégep de l'Outaouais |

13 H 30 À 14 H 45

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> M6* | Traitement d'archives numériques : Un voyage au cœur de l'innovation   |
| <input type="checkbox"/> M7  | Le rôle de conseillère responsable des relations d'affaires en gestion de l'information chez Hydro-Québec : une pratique innovante pour les archivistes et bibliothécaires |
| <input type="checkbox"/> M8  | Bien éveillés! L'émergence des approches sensibles en matière d'acquisition et de diffusion du patrimoine de communautés sous-représentées                                 |
| <input type="checkbox"/> M9  | Jeu-questionnaire : Vos connaissances mises à l'épreuve : Jeopardy sur la préservation numérique   |

15 H 15 À 16 H 30

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> M10* | Archives de premiers ministres – tremplin vers l'innovation et la découverte : l'exemple du fonds Harper |
| <input type="checkbox"/> M11  | Passer à l'ère du Flexitravail – L'expérience du Mouvement Desjardins                                    |
| <input type="checkbox"/> M12  | Session étudiante  |

17 H 30 à 19 H

Coquetel d'ouverture

*\*Conférence rediffusée en direct sur le Web*

# POUR VOUS AIDER À FAIRE VOS CHOIX (SUITE)

JEUDI 18 MAI 2023

9 H À 10 H 15

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> J1  | Pause-café : BAC se transforme! Aidez à façonner les nouveaux services!                  |
| <input type="checkbox"/> J2* | Lorsqu'un site Web communique avec un logiciel de GID                                    |
| <input type="checkbox"/> J3  | Fierté et notoriété : les services d'archives privées agréés à la conquête des Québécois |

10 H 45 À 12 H

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> J4 | Conférence présentée par Marie Grégoire et Bruno Marchand |
|-----------------------------|---|

13 H 30 À 14 H 45

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> J5  | Getting Digital Preservation off the ground at Concordia University  |
| <input type="checkbox"/> J6  | La sobriété numérique comme axe d'intervention pour une saine gestion de l'information – le cas Hydro-Québec |
| <input type="checkbox"/> J7* | LaVoute.tv – Conception d'une plateforme de diffusion d'archives audiovisuelles                              |
| <input type="checkbox"/> AT1 | Atelier technique présenté par Coginov   |

15 H 15 À 16 H 30

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> J8  | Nipakanatik : Koki ocitotan wekatc pimatisiwin (Nipakanatik : récrivons notre histoire)                  |
| <input type="checkbox"/> J9* | La création d'un calendrier de conservation dans le secteur privé : l'expérience du Mouvement Desjardins |
| <input type="checkbox"/> J10 | Construire un pont entre les archives et la salle de classe  |
| <input type="checkbox"/> AT2 | Atelier technique présenté par Notarius  |

16 H 30 à 18 H 30

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <input type="checkbox"/> J11 | Assemblée générale de l'AAQ |
|------------------------------|-----------------------------|

19 H À 22 H

|                |  |
|----------------|--|
| Banquet annuel |  |
|----------------|--|

*\*Conférence rediffusée en direct sur le Web*

# POUR VOUS AIDER À FAIRE VOS CHOIX (SUITE)

VENDREDI 19 MAI 2023

9 H À 10 H 15

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> V1  | Pause-café : Dématérialisation écoresponsable : comment la mettre en place?   |
| <input type="checkbox"/> V2* | Les orientations du Bureau d'expertise des Archives nationales du Québec sur la gestion des renseignements personnels au sein des organismes publics : reflet des mutations théoriques et pratiques en gestion de l'information |
| <input type="checkbox"/> V3  | Wikimédia Canada et le Musée national des beaux-arts du Québec ou comment améliorer l'accès aux archives au bénéfice des citoyens   |

10 H 45 À 12 H

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> V5 | Conférence de clôture présentée par Anne Panasuk |
|-----------------------------|--|

*\*Conférence rediffusée en direct sur le Web*

# NOS PARTENAIRES

## PARTENAIRES PUBLICS



**Julie Vignola**  
Députée fédérale de Beauport-Limoilou

2000, avenue Sanfaçon, bureau 101  
Québec (Québec) G1E 3R7  
julie.vignola@parl.gc.ca  
418 663-2113

[julievignola.quebec](http://julievignola.quebec) [JulieVignolabq](https://www.facebook.com/JulieVignolabq) [JulieVignolaBL](https://twitter.com/JulieVignolaBL) [JulieVignolabq](https://www.instagram.com/JulieVignolabq)

**TOUT** pour le QUÉBEC

CARBONFOOTRE QUÉBEC

## PARTENAIRES PRIVÉS



# INSCRIPTIONS

## DATES BUTOIRS POUR L'INSCRIPTION AU CONGRÈS

Les inscriptions se font en ligne à l'adresse : <https://archivistes.qc.ca/categorie-produit/congres/>



## MODALITÉS D'ANNULATION

- Annulation sans pénalité : jusqu'au 21 avril inclusivement
- Pour annuler votre inscription après cette date (22 avril au 5 mai), des frais de 50 % du montant de l'inscription s'appliquent (pénalité).
- Aucune annulation possible à compter du 6 mai

Pour annuler votre inscription, veuillez communiquer avec le secrétariat à [infoaaq@archivistes.qc.ca](mailto:infoaaq@archivistes.qc.ca) ou par téléphone 418-652-2357

## MOYENS DE PAIEMENT

Lors de l'inscription au congrès via la boutique en ligne, vous pouvez choisir le moyen de paiement : CHÈQUE ou CARTE DE CRÉDIT.

**CHÈQUE** : Si vous, ou votre employeur, désirez payer par chèque, complétez votre inscription en ligne et choisissez CHÈQUE comme mode de paiement lors de la commande. Si vous désirez que nous envoyions une facture directement à votre employeur, précisez-le dans l'espace « note » lors de la commande.

Faites parvenir le chèque à l'adresse suivante :  
Association des archivistes du Québec, local 3240-D,  
1055 avenue du Séminaire, Pavillon Casault,  
Université Laval, Québec (Québec) G1V 5C8

**CARTE DE CRÉDIT** : Si vous désirez payer par carte de crédit, choisissez l'option CARTE DE CRÉDIT lors de la commande.

# TRANSPORT ET STATIONNEMENT

Le site <https://www.quebec-cite.com/fr> est une mine d'informations.

## TRANSPORT VERS QUÉBEC

Pour se rendre à l'Hotel Pur :

<https://www.marriott.fr/hotels/maps/travel/yqbpu-hotel-pur-quebec-a-tribute-portfolio-hotel/>,  
395 Rue de la Couronne,  
Ville de Québec, Québec, G1K 7X4

### OPTION ORLÉANS EXPRESS

(vers la Gare du Palais, Québec centre-ville)

<https://www.orseansexpress.com/fr/>

### OPTION VIA RAIL

(vers Station Gare du Palais)

<https://www.viarail.ca/fr>

## STATIONNEMENT

### À L'HOTEL PUR :

Bornes de recharge pour voitures électriques : 4, Gratuit

Stationnement sur place : tarif de 24 \$ CAD par jour

### APPLICATION MOBILE COPILOTE

[https://www.ville.quebec.qc.ca/services/applications\\_mobiles/application-copilote/index.aspx](https://www.ville.quebec.qc.ca/services/applications_mobiles/application-copilote/index.aspx)

Copilote vous permet de chercher une place de stationnement disponible en temps réel et de recevoir une notification par SMS ou courriel quelques minutes avant la fin de votre temps payé. Pour utiliser Copilote c'est simple, il suffit :

1. De vous inscrire une première fois au service de paiement de l'application et d'enregistrer une carte de crédit;
2. D'entrer le numéro de votre place indiqué sur la borne de stationnement;
3. De choisir votre durée de stationnement souhaitée et de payer le montant correspondant.
4. Liens vers l'application sur [Google Play \(Android\)](#) ou [l'App Store \(iOS\)](#).

### LES PRINCIPAUX STATIONNEMENTS DU CENTRE-VILLE

<https://www.quebec-cite.com/fr/planifier-voyage-quebec/stationnements-centre-ville>

(voir les no 27-28-29 proches du l'Hôtel PUR)

## SE DÉPLACER SANS VOITURE

Plusieurs moyens de transport sont à votre disposition pour vous déplacer et pour visiter les attraits au cœur de la ville et dans les environs : <https://www.quebec-cite.com/fr/planifier-voyage-quebec/transport-durable>

### UTILISER LE RÉSEAU DE TRANSPORT DE LA CAPITALE (RTC)

Grille tarifaire

<https://www.rtcquebec.ca/tarifs-et-achat/tarifs-et-titres/grille-des-tarifs>

Outil « Le meilleur tarif pour vous »

<https://www.rtcquebec.ca/tarifs-et-achat/tarifs-et-titres/grille-des-tarifs/le-meilleur-tarif-pour-vous>

Application mobile, le RTC Nomade paiement, pour se procurer des titres de transport, partout et en tout temps, sans avoir à se déplacer à un point de vente.

- Liens vers l'application sur [Google Play \(Android\)](#) ou [l'App Store \(iOS\)](#).

# HÉBERGEMENT

Le congrès 2023 se tiendra à l'Hotel Pur de Québec (<https://www.marriott.fr/hotels/travel/yqbp-hotel-pur-quebec-a-tribute-portfolio-hotel/>).

Pour profiter du tarif préférentiel réservé aux congressistes, veuillez utiliser le lien suivant : [Réservez votre tarif de groupe pour Congrès Association des Archivistes du Québec \(AAQ\)](#)

La date limite pour profiter du tarif préférentiel est le lundi 17 avril 2023.

Voici d'autres options :

- Liste d'hébergements dans [Saint-Roch](#)
- Liste d'hébergements dans les [quartiers centraux](#)
- Liste d'hébergements dans le [Vieux Québec](#)
- HI Québec, [Auberge internationale de Québec](#)

## COMPENSATION CARBONE

Destination Québec cité et Carbone boréal mettent à votre disposition un outil simple et facile pour calculer et compenser l'empreinte carbone liée à votre voyage à Québec. Votre compensation carbone permettra de planter des arbres dans la forêt boréale, qui joue un rôle primordial dans la lutte contre les changements climatiques.

Compenser l'empreinte carbone de mon voyage : <https://www.quebec-cite.com/fr/planifier-voyage-quebec/compenser-empreinte-carbone>

## BIOGRAPHIES

### ► Dina Babouder

Dina Babouder, analyste-archiviste chez Irosoft depuis 2017, compte près de 10 ans d'expérience en gestion documentaire et gestion des archives. Ses mandats consistent à réaliser des interventions de gouvernance documentaire auprès de la clientèle d'Irosoft. Elle assure la formation et l'accompagnement des clients tant sur les bonnes pratiques en gestion documentaire que sur Docuthèque. Son expertise réside dans l'analyse de besoins en matière de gestion des documents et des archives pour concevoir et mettre en œuvre des systèmes de gestion documentaire et développer des outils qui répondent précisément aux besoins des clients.

### ► Jérôme Bégin

Passionné par l'histoire, le numérique et la gestion, Jérôme Bégin est titulaire d'un baccalauréat en histoire, d'un certificat en archivistique de l'Université Laval et d'une maîtrise en administration publique à l'ÉNAP. Il œuvre en tant qu'archiviste pour la Ville de Québec depuis 2004 et y est directeur de la Division de la gestion des documents et des archives depuis 2015. Il est également président de Savoir Citoyen, l'organisme orientant le développement du [Chronoscope](#), un outil en ligne d'externalisation ouverte et d'exploitation de l'intelligence collective en patrimoine.

### ► Sara Bélanger

Sara Bélanger détient un baccalauréat en histoire, une maîtrise en histoire ancienne de l'Université Laval ainsi qu'un certificat en archivistique. Œuvrant depuis plus de quinze ans dans le monde des archives, madame Bélanger a notamment occupé le poste d'historienne-archiviste responsable du Centre d'archives au Monastère des Augustines entre mars 2018 et septembre 2022. C'est durant cette période qu'elle a fait partie du conseil d'administration du Regroupement des services d'archives privées agréés du Québec. Depuis le mois d'octobre 2022, elle agit à titre de coordonnatrice en gestion de l'information au Directeur des poursuites criminelles et pénales.

### ► Anne-Marie Bilodeau

Anne-Marie Bilodeau est détentrice d'un baccalauréat en administration des affaires avec une majeure en management de l'Université Laval et membre de l'Ordre des conseillers en ressources humaines agréés (CRHA) depuis 2011. Elle débute au sein du Mouvement Desjardins en 2009, d'abord comme étudiante, puis poursuit sa carrière comme conseillère en acquisition de talents pour différentes lignes d'affaires. En 2021, elle fait le saut comme conseillère en gestion documentaire pour la Direction Gouvernance et Gestion de l'actif documentaire. Son ex-

périence en ressources humaines est un atout dans l'accompagnement des équipes en mode « Flexi ». Elle développe aussi ses connaissances en GED générique et avec les différents outils Microsoft.

### ► Jasmine Bouchard

Jasmine Bouchard est Sous-ministre adjointe, responsable de l'expérience des usagers et de l'engagement à Bibliothèque et Archives Canada (BAC). L'amélioration de l'expérience des usagers et la création de partenariats sont au cœur de son travail, depuis son passage à la Bibliothèque de l'Université d'Ottawa et à la Bibliothèque de Gatineau, et aujourd'hui à BAC. Jasmine pense que l'accès à la vérité et aux histoires contenues dans les archives et les livres est essentiel pour comprendre notre histoire commune et la perspective des autres. Elle pense aussi que le dessert est fantastique.

### ► Amélie Brassard

Amélie Brassard est gestionnaire de projet à Minwashtin et travaille sur la bibliothèque virtuelle Nipakanatik depuis 2020. Elle détient un baccalauréat en biologie de l'Université Laurentienne et poursuit actuellement une maîtrise en gestion de projet à l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue. Depuis une dizaine d'années, elle a réalisé plusieurs projets dans les communautés anicinabek et avec d'autres organismes sur différentes thématiques culturelles et sociales.

### ► Raphaëlle Brousseau-Paradis

Raphaëlle Brousseau-Paradis est conseillère en gestion de l'actif documentaire chez Desjardins depuis 2021 où elle contribue à l'élaboration du calendrier de conservation, à l'opérationnalisation des délais de conservation en collaboration avec les secteurs d'affaires et à la modernisation de la plateforme de gestion de contenu d'entreprise. Après avoir obtenu son baccalauréat en histoire et sa maîtrise en sciences de l'information de l'Université McGill, elle a travaillé en tant que conseillère en gestion documentaire pour le ministère des Forêts, de la Faune et des Parcs.

### ► Zoé Cadieux

Zoé a obtenu son diplôme en technique de la documentation au Cégep de l'Outaouais en 2010. Elle décroche un emploi aux acquisitions de la bibliothèque de l'Université d'Ottawa qu'elle occupera de 2010 à 2012. Poursuivant ses études tout en travaillant à la référence de la bibliothèque municipale de Gatineau comme technicienne (2010-2021) et en catalogage, elle acquiert un baccalauréat (2013) et une maîtrise en histoire (2016) à l'Université d'Ottawa. Au fil de ses études, elle est récipien-

## BIOGRAPHIES (suite)

daire de plusieurs bourses. En 2019, Zoé obtient le poste d'enseignante en techniques de la documentation où elle partage sa passion aux étudiants et étudiantes.

### ► **Steeve Cantin**

Steeve Cantin est directeur général de la Société d'histoire Maria-Chapdelaine depuis 2014. Il détient des baccalauréats en enseignement au secondaire et en histoire ainsi que des certificats en archivistique et en administration. Il a graduellement acquis les appareils de transfert d'archives audiovisuelles et développé une précieuse expertise dans ce domaine.

### ► **Frédérique Caron**

Graduée en techniques de la documentation au Cégep de l'Outaouais en 2020, Frédérique poursuit ses études avec un certificat en archivistique de l'Université Laval (2021). Ayant toujours eu un cœur pour les archives régionales et la diffusion, elle travaille principalement au CRAO durant ses études. Maintenant archiviste permanente, elle s'occupe de la gestion de la diffusion (réseaux sociaux, expositions, conférences), du traitement archivistique et de contrats en gestion documentaire. Elle cumule divers projets à son actif : balado Découvertes avec Frédérique, ateliers au cégep, participation au groupe Archives à voix haute des deux rives de l'Outaouais, entre autres choses.

### ► **Sophie Côté**

Sophie Côté est détentrice d'un baccalauréat en histoire, d'un certificat en archivistique ainsi que d'une maîtrise en histoire avec mémoire de l'Université Laval. Archiviste à Bibliothèque et Archives nationales du Québec depuis 2007 et membre du Bureau d'expertise en gestion de l'information depuis 2022, ses fonctions consistent notamment à contribuer à la réalisation de lignes directrices en matière de gestion de l'information en harmonie avec les efforts de gestion des données numériques déployées à l'échelle gouvernementale.

### ► **Julie Daoust**

Julie Daoust est responsable de la gestion des documents et des archives à l'Université Concordia depuis 2014. En plus de coordonner les opérations de l'équipe de gestion documentaire et de l'équipe de gestion des archives, son mandat l'amène, entre autres, à superviser l'implantation de la gouvernance et la gestion documentaire dans MS365. Julie compte plus de 15 ans d'expérience et détient un baccalauréat en histoire.

### ► **Frédéric David**

Frédéric David est conseiller en gestion de l'actif documentaire chez Desjardins depuis 2019 où il contribue à l'élaboration du calendrier de conservation, à la création de GED, à l'accompagnement de plusieurs équipes pour les outils Office 365 et pour d'autres mandats connexes. Après avoir obtenu son baccalauréat en histoire, son certificat en archivistique et sa maîtrise en histoire-archivistique à l'Université Laval, il a été amené à travailler pour de nombreux organismes : Fédération des Augustines de la Miséricorde de Jésus, Archidiocèse de Québec, Société de l'assurance automobile du Québec, Sœurs NDPS de Saint-Damien, Société Radio-Canada, etc. Il est engagé, depuis plusieurs années, au sein de l'AAQ (comité de certification et de perfectionnement et administrateur de la région Est) et de l'organisme Code Universel (organisme culturel) comme administrateur.

### ► **Marc-André Dénomée**

Diplômé en histoire et en archivistique de l'Université de Montréal, Marc-André Dénomée est archiviste aux acquisitions d'archives privées à Bibliothèque et Archives nationales du Québec. Dans le cadre de ses fonctions, il est amené à acquérir, traiter et mettre en valeur les archives numériques acquises par l'institution. Fort de son expérience de plus de dix années en gestion de projets et en gestion d'équipe, ses travaux actuels portent principalement sur le processus de traitement des archives numériques et les impacts de ce même processus sur la qualité du traitement archivistique et la mise en valeur du patrimoine québécois.

### ► **Christian Drolet**

Christian Drolet est titulaire d'un baccalauréat en histoire, d'un certificat en archivistique ainsi que d'une maîtrise en histoire. Il est l'auteur d'articles parus dans des revues spécialisées et est régulièrement invité à titre de conférencier par des établissements d'enseignement universitaire et collégial de Québec qui offrent des programmes en archivistique. Archiviste depuis plus de 20 ans, il est coordonnateur aux Archives nationales du Québec à Québec depuis 2008.

### ► **Jacinthe Duval**

Jacinthe Duval est archiviste coordonnatrice aux Archives nationales du Québec à Gatineau et était coprésidente du Groupe de travail sur la stratégie nationale de sensibilisation des archives. Détenrice d'une maîtrise en histoire spécialisée en archivistique de l'Université du Manitoba, elle a fait ses premières

## BIOGRAPHIES (suite)

armes aux archives de la Société Radio-Canada, du Centre du patrimoine et aux Archives de l'Université d'Ottawa. Elle a été engagée au sein de diverses associations professionnelles et est toujours coordonnatrice du groupe Archives à voix hautes des deux rives de l'Outaouais.

### ► **Hélène Fortier**

Hélène Fortier est à l'emploi de Bibliothèque et Archives nationales du Québec depuis 2008. Après avoir été coordonnatrice responsable des archives privées, elle est depuis mars 2018, directrice des Archives nationales à Montréal. Au nombre de ses responsabilités, mentionnons la diffusion et la mise en valeur des archives ainsi que l'acquisition des archives privées pour l'ensemble du réseau des 10 centres d'archives de BANQ. Détentrice d'une maîtrise de l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information de l'Université de Montréal, elle évolue dans le domaine archivistique québécois depuis plus de 20 ans. Elle a notamment travaillé dans le domaine religieux ainsi qu'à l'Université du Québec à Montréal. Au cours de sa carrière, elle a prononcé des conférences lors de différents congrès et animé des ateliers, notamment sur l'évaluation et l'acquisition des archives privées ainsi que sur l'évaluation monétaire des archives.

### ► **Émilie Fortin**

Émilie Fortin a complété sa maîtrise en sciences de l'information de l'Université de Montréal par une année à la Haute école de gestion de Genève. En 2010, elle a été embauchée à la Bibliothèque de l'Université Laval à titre de gestionnaire responsable de la préservation des collections physiques et numériques. Depuis 2021, elle est la bibliothécaire attitrée à la gestion des données de recherche et à la préservation numérique. Elle est impliquée dans de nombreux groupes locaux et nationaux. Quand le temps le permet, elle aime créer et mettre en valeur des jeux sur la préservation numérique.

### ► **Danièle Gendron**

Danièle Gendron est conseillère en gestion de l'information à Hydro-Québec depuis près de 22 ans. Elle a travaillé principalement au près du distributeur d'électricité pour la réalisation de mandats variés dont l'implantation de solutions GED, la gestion des accès et l'application du calendrier de conservation. Elle est conseillère relations d'affaires en gestion de l'Information depuis quelques mois. Ses intérêts portent notamment sur l'évolution de la fonction de la gestion de l'information et la gouvernance de la transformation numérique.

### ► **Louis Germain**

Louis Germain est directeur général de Wikimedia Canada. Après avoir travaillé dans le milieu culturel pendant une dizaine d'années, il a occupé le poste de directeur général de l'Association des archivistes du Québec pendant cinq ans. Ses principaux intérêts touchent la communication organisationnelle et le travail collaboratif. Il espère encourager la participation des communautés canadiennes à contribuer à Wikimedia en favorisant les échanges, le dialogue et la collaboration. Il a complété des études en lettres, en marketing et en management à l'Université Laval et à la TELUQ.

### ► **Mathieu-Alex Haché**

Mathieu-Alex Haché est analyste en gestion de l'information à Emploi et Développement social Canada (EDSC). Il est titulaire d'un baccalauréat en gestion de l'information de l'Université de Moncton et d'une maîtrise en sciences de l'information de l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information de l'Université de Montréal. Ses intérêts professionnels portent sur la dématérialisation écoresponsable, la sécurité de l'information et l'application de méthodes issues de l'apprentissage automatique au traitement archivistique.

### ► **Emmanuelle Hoarau**

Diplômée en histoire et en archivistique, Emmanuelle Hoarau a travaillé quelques années en France dans des entreprises privées et organismes gouvernementaux avant d'émigrer au Québec. Elle débute à l'Université Concordia en 2008 d'abord comme gestionnaire de documents auprès du Service des affaires juridiques, puis en tant qu'analyste en gestion documentaire au sein du Service de la gestion des documents et des archives. Dans le cadre de ces fonctions, elle accompagne les usagers dans l'application du programme de gestion documentaire de l'Université et dans la migration de documents numériques. Elle contribue depuis fin 2021 à l'élaboration du calendrier de conservation, à la formation et à l'accompagnement d'usagers lors du déploiement des outils Office 365 et de signature électronique. Elle s'est récemment impliquée dans les groupes de travail du BCI sur la préservation numérique et les règles de conservation.

### ► **Sonia Lachance**

Sonia Lachance est diplômée en histoire, archivistique et pédagogie et est archiviste à Bibliothèque et Archives nationales du Québec depuis 2007. Son rôle en tant que coordonnatrice des archives numériques est d'évaluer l'impact des projets de transformation numérique sur les activités archivistiques, de contribuer au développement de solutions in-

## BIOGRAPHIES (suite)

formationnelles et à la mise en place de lignes directrices pour la gestion des archives numériques. Par ailleurs, elle participe activement aux travaux et réflexions sur l'acquisition, le traitement et la préservation des archives numériques.

### ► Eve Lafontaine

Diplômée de la maîtrise en sciences de l'information (concentration archivistique) et en histoire de l'art, Eve Lafontaine est bibliothécaire de développement et de soutien à la Direction des services éducatifs et de l'action culturelle de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ). Ses intérêts professionnels et de recherche touchent le développement de ressources numériques inclusives, valorisant le partage de connaissances et l'accessibilité des collections culturelles en région.

### ► Patrick Leduc

Patrick Leduc, analyste-archiviste chez Irosoft depuis 2015, cumule plus de 15 ans d'expérience comme spécialiste en gestion informationnelle et en optimisation de processus de travail. Il effectue la prise en charge des clients des domaines municipal et parapublic qui utilisent Docuthèque, le logiciel de gestion documentaire d'Irosoft. Il effectue différents travaux d'analyse en gestion des documents et des archives ou en gouvernance de l'information, il participe à la configuration de solutions en fonction des besoins d'affaires du client, et il assure la formation, le soutien technique et le suivi des améliorations demandées.

### ► Christian Mailloux

Christian Mailloux s'est joint à Hydro-Québec en 2020 comme architecte des technologies de l'information. Il a la responsabilité de la conception des solutions de stockage et de protections de données. Sa vision stratégique contribue à établir la feuille de route technologique sur 5 ans des solutions stockage et protection de données afin d'appuyer le virage numérique de l'entreprise. Avec plus de 20 ans dans le marché des technologies de l'information, il a occupé les rôles d'administrateur, d'intégrateur et architecte de stockage et de la protection des données de plusieurs « petabytes » pour des entreprises tel que Desjardins, le Cirque du Soleil et Transat. Il est titulaire d'un DEC en informatique et d'un microprogramme en gestion de projet du HEC.

### ► Bruno Marchand

Bruno Marchand est le 38<sup>e</sup> maire de la Ville de Québec et le président de la Communauté métropolitaine de Québec. Il a été élu président de l'Organisation des villes du patrimoine mondial en septembre 2022. Très actif dans sa communauté et ayant à cœur le bien-

être des citoyens de Québec, M. Marchand a été président-directeur général de Centraide Québec et Chaudière-Appalaches et Bas-Saint-Laurent de 2014 à 2021. Il a également siégé au conseil d'administration de l'organisme comme membre et président, de 2003 à 2013. À titre de président-directeur général, M. Marchand a reçu plusieurs distinctions, dont le Prix de la présidence de Centraide Canada pour l'innovation en 2017. Auparavant, il a œuvré à l'Association québécoise de prévention du suicide, de 2008 à 2014, où il s'est vu remettre le Prix Hommage 2014 ainsi que le prix Michael Sheehan 2014 du Centre de prévention du suicide de Québec. M. Marchand est né et a grandi à Limoilou. Il a passé son enfance entre la rue Choquette, les ruelles du quartier et le Patro Roc-Amadour. De ses premières années, il retient la valeur de l'entraide, l'importance de l'écoute, le respect des autres, peu importe le milieu d'où ils viennent, l'intégrité et le goût profond du dépassement de soi. Sportif aguerri, il parcourt en moyenne 10 000 km de vélo par année et a gravi certains des plus hauts cols des Alpes. Il s'est également distingué lors de compétitions internationales de duathlon (course et vélo) en plus d'avoir été entraîneur de plusieurs équipes de hockey et de soccer. Il est aussi un grand amateur du jeu d'échecs.

### ► Carole Marti

Carole Marti est conseillère en gestion des connaissances à Hydro-Québec depuis 15 ans. Elle travaille sur la mise en œuvre de la stratégie d'entreprise en gestion de l'information. Précédemment, elle a travaillé sur des projets de transfert de connaissances en particulier pour les employés et employées détenant une expertise rare et critique, ainsi que sur la mise en place de stratégies favorisant le partage des connaissances et le développement des employés et employées au sein d'équipe de travail. Titulaire d'un doctorat en sciences de gestion de l'Université Montpellier II (France), ses travaux de recherche portaient sur la gestion des connaissances et plus précisément sur les narrations comme outil de partage des expériences. Elle a publié ses travaux dans de nombreux congrès internationaux et dans deux ouvrages collectifs. Elle enseigne le cours de gestion des connaissances à la maîtrise en génie à l'Université de Sherbrooke depuis 2007.

### ► Mireille Miniggio

Mireille Miniggio détient une maîtrise en histoire et une maîtrise de l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information de l'université de Montréal. Elle possède également un diplôme en leadership de l'École de la fonction publique du Canada. Depuis plus de 20 ans elle a été responsable des programmes

## BIOGRAPHIES (suite)

de services aux usagers, des expositions, des partenariats, de développement de la collection, de la recherche stratégique et de l'acquisition des archives des Premiers ministres canadiens à Bibliothèque et Archives Canada. Elle est actuellement conseillère stratégique à la sous-ministre adjointe des services organisationnels et dirigeante principale des finances.

### ► **Élizabeth Mongrain**

Élizabeth Mongrain est détentrice d'un baccalauréat en histoire de l'Université Laval et d'une maîtrise en histoire de l'Université d'Ottawa. Elle est à l'emploi de Bibliothèque et Archives Canada depuis 2000. Ayant débuté à titre d'archiviste responsable d'archives gouvernementales (portefeuille culturel), elle a progressé vers des postes d'archiviste de projets et de gestionnaire supérieure de projets d'archives privées (projet des archives de Jean Chrétien) et est maintenant gestionnaire de l'équipe responsable de l'acquisition des archives privées en lien avec la gouvernance, le militaire et la politique. Le projet Stephen Harper est le troisième projet de premiers ministres qu'elle mène.

### ► **Anna Panasuk**

Anthropologue, Anne Panasuk, a été journaliste à la télévision de Radio-Canada durant trente-huit ans, dont les dix dernières à l'émission phare *Enquête*. Sa connaissance des Premières Nations lui a permis de révéler des histoires méconnues dans des reportages dont l'excellence a été maintes fois soulignée. En juin 2021, elle a accepté le rôle de conseillère spéciale pour le soutien aux familles d'enfants autochtones disparus auprès du ministre des Relations avec les Premières Nations et les Inuit du Québec. Son livre « Auassat, à la recherche des enfants disparus », publié chez Editio, est paru l'automne 2021.

### ► **Yves Pelletier**

Yves Pelletier est conseiller stratégique et gestionnaire en technologie de l'information depuis plus de 30 ans. Il s'est joint à Hydro-Québec en 2021 pour élaborer la stratégie d'entreprise en gestion de l'information. Au cours des derniers mois, il a orchestré la mise en œuvre de cette stratégie d'entreprise. Précédemment, il a travaillé au gouvernement fédéral, provincial et comme conseiller stratégique auprès de nombreux organismes publics et entreprises privées principalement en matière de gouvernance de l'information et des technologies.

Titulaire d'une maîtrise en gestion de projet, d'un baccalauréat en comptabilité et d'une formation en gouvernance numérique et TIC, il possède une vaste expérience et un grand bagage de connaissance dans le domaine de la gestion de l'information.

### ► **John Richan**

John Richan is the Digital Archivist in the Records Management and Archives department at Concordia University since 2017, where his primary responsibilities are tied to digital preservation activities. John currently sits on the Board of Directors for the Association of Canadian Archivists (ACA) and Association of Canadian Archivists Foundation (ACAF). His professional interests include working open-source applications and systems into digital preservation workflows.

### ► **Linda Rivest**

Titulaire d'un baccalauréat en littérature française et d'un certificat en archivistique, Linda Rivest est directrice générale et archiviste d'Histoire et Archives Laurentides (SAPA) depuis 2014. Spécialisée en gestion des archives historiques depuis plus de quinze ans, elle fait des présentations au Collège Lionel-Groulx et à l'Université de Montréal en plus de recevoir régulièrement des stagiaires dans son milieu. Elle s'implique pour la revue *Archives* depuis 2007 et est trésorière du Regroupement des services d'archives privées agréés du Québec depuis 2019.

### ► **André Robitaille**

Aucun défi ne résiste à cet homme à tout faire, diplômé de l'École Nationale de Théâtre en 1989, qui s'illustre avec un brio égal dans le jeu, la mise en scène, l'animation et l'humour.

Collaborateur remarqué dans les émissions *100 Limite* et *Bons baisers de France*, André Robitaille est aussi un redoutable animateur, séduisant autant les jeunes *Vazimolo* que le public adulte : *Les mordus*, *Les forges du désert*, *C'est juste de la TV* (2007-2013), *Testé sur des humains*, le talk-show quotidien *Entrée principale* (2012-2019), sans oublier *Les Enfants de la télé* (depuis l'automne 2014) et *La revue culturelle* (depuis 2016). Il est aussi l'idéateur et l'animateur de documentaires sur les carrières de Janine Sutto, Dominique Michel, Jean-Pierre Ferland, Antonine Maillet et du documentaire *La vie devant moi*.

Maître d'œuvre vif et allumé, il a conduit plusieurs jeux télévisés et a animé le gala des prix Gémeaux en 2007. Comme acteur, il se distingue autant dans les séries jeunesse *Les intrépides* et *Tactik* que dans les dramatiques *Bombardier*, *Le retour*, *Rue L'Espérance*, *Hommes en quarantaine*, *30 vies*. En 2021, on a pu le voir dans la série *Pour toi Flora*.

Régulièrement de passage sur les planches, il participe à plus d'une vingtaine de productions théâtrales majeures comme comédien, metteur en scène et producteur. Il a aussi tenu des premiers rôles dans les films *L'âge des ténèbres* de Denys Arcand et *Bon*

## BIOGRAPHIES (suite)

*Cop, Bad Cop* d'Érik Canuel, et apparaît au générique des films *Roméo et Juliette*, *Monsieur Lazhar* et *L'enfant prodige*. Il est aussi chargé de cours à l'École nationale de l'humour.

Sa parfaite aisance à l'animation l'a aussi amené à animer à la radio les émissions *Les midis fous* et *Y'é trop d'bonne heure*, à CKOI dans les années 1990, *Tout l'monde debout!* sur les ondes de Rock Détente de 2005 à 2007 et à la radio de Radio-Canada en saison estivale. Son excellence, à titre d'animateur, lui a valu au fil des ans cinq MetroStar et huit Prix Gémeaux.

### ► Denis Robitaille

De 2005 à 2015, Denis Robitaille fut chargé du projet de reconversion du monastère de l'Hôtel-Dieu de Québec, du regroupement des archives et collections des douze monastères des Augustines et de la création du lieu de mémoire connu aujourd'hui sous le nom de Monastère des Augustines. Il fut directeur général de la Fiducie du patrimoine culturel des Augustines de 2016 à 2019. Il est aujourd'hui responsable de la mise en valeur du monastère de l'Hôpital général de Québec. En 2020, il a reçu le prix d'excellence, catégorie professionnelle, du Conseil du patrimoine religieux du Québec. Il est l'auteur de différents ouvrages dont quatre romans, un roman jeunesse, un guide sur le patrimoine des églises et deux livres sur le patrimoine. Il signe également des articles dans différentes revues, particulièrement en patrimoine.

### ► Marie-Chantale Savard

Marie-Chantale Savard est archiviste à la Société d'histoire Maria-Chapdelaine depuis 2016. Elle détient un baccalauréat en archéologie, un certificat en archivistique et une maîtrise en études et interventions régionales. Elle a occupé diverses fonctions liées aux archives jusqu'à ce qu'elle se voie attribuer la gestion du projet de diffusion d'archives audiovisuelles.

### ► Julie Lise Simard

Julie Lise Simard collabore avec Minwashin depuis 2021 et y travaille aujourd'hui comme archiviste et chargée du projet de bibliothèque virtuelle Nipakanatik. Elle a obtenu sa maîtrise en sciences de l'information à l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information de l'Université de Montréal en 2022 et y poursuit actuellement ses études doctorales. Ses intérêts de recherche touchent l'équité, la diversité, l'inclusion et la décolonisation dans les milieux documentaires et les pratiques en archivistique.

### ► Marie-Claude Therrien

Marie-Claude Therrien est détentrice d'un baccalauréat en histoire, avec mineure en politique de l'Uni-

versité de Sherbrooke, ainsi que d'un certificat en gestion des documents et des archives de l'UQAM. Diplômée en 2014, elle débute dans le milieu de la santé comme technicienne en documentation au CUSM et en tant que spécialiste en procédés administratifs – gestion documentaire au CHUM. Cinq ans plus tard, elle poursuit sa carrière dans le milieu financier comme conseillère en gestion documentaire pour le Mouvement Desjardins. Depuis bientôt 4 ans, elle diversifie ses connaissances en rôle-conseil sur différents projets comme le « Flexi », en GED générique et en GED sur mesure.

### ► Nathalie Thibault

Nathalie Thibault est à l'emploi du Musée national des beaux-arts du Québec depuis 1987, au sein du secteur : Archives, documentation et photographie. Elle possède un baccalauréat en histoire de l'art et archivistique de l'Université Laval ainsi qu'un diplôme en gestion de l'information numérique de l'UQAR. Elle a obtenu un diplôme d'études supérieures spécialisées en muséologie en 2003 à l'Université Laval. Depuis 2016, elle collabore et s'implique à différents chantiers numériques dans le milieu culturel : normalisation de données, métadonnées, chantiers « Wiki », numérisation et diffusion de collections d'œuvres et d'archives, et plusieurs autres.

### ► Virginie Wenglenski

Candidate au doctorat en sciences de l'information à l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information de l'Université de Montréal, Virginie Wenglenski s'intéresse aux archives traumatiques, à leurs matérialités, significations, usages et temporalités, et aux implications qu'elles provoquent tant auprès des archivistes que des généalogistes.

### ► Annaëlle Winand

Annaëlle Winand est chercheuse postdoctorale auprès du département des sciences historiques de l'Université Laval. Elle détient un doctorat en sciences de l'information obtenu auprès de l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (Université de Montréal). Elle est par ailleurs diplômée d'une maîtrise en histoire et archivistique de l'Université de Louvain (Belgique) où elle a travaillé en tant qu'archiviste. Ses recherches se concentrent sur les notions d'inarchivable et d'impensé archivistique dans les pratiques filmiques et vidéographiques expérimentales de réemploi et dans le domaine des archives de communauté. Elle est activement impliquée dans divers projets de recherche en archivistique et études cinématographiques.



ASSOCIATION  
DES ARCHIVISTES  
DU QUÉBEC

