



Autrement

49^e CONGRÈS DE
**L'ASSOCIATION
DES ARCHIVISTES
DU QUÉBEC**

4 et 5 juin 2020
Congrès web

TABLE DES MATIÈRES

▶ MOT DU PRÉSIDENT DE L'AAQ ET DU DIRECTEUR GÉNÉRAL DE L'AAQ	3
▶ JEUDI 4 JUIN 2020	5
▶ VENDREDI 5 JUIN 2020	7
▶ MODALITÉS D'INSCRIPTION	10
▶ BIOGRAPHIES.....	11

MOT DU PRÉSIDENT DE L'AAQ ET DU DIRECTEUR GÉNÉRAL DE L'AAQ



Frédéric Giuliano
Président

Bienvenue au 49^e congrès de l'Association des archivistes du Québec !

En raison de l'éclosion de la Covid-19, en mars dernier nous avons pris la difficile décision d'annuler le congrès qui devait se tenir à Québec cette année. Qu'à cela ne tienne ! Nous avons retroussé nos manches et vous proposons un congrès-web en formule réduite.

Le thème du congrès devait être AUTREMENT. Présenter notre profession sous un angle différent, l'apport que nous pouvons offrir à d'autres disciplines et répondre aux besoins d'une clientèle en transformation, tels étaient les prémisses de ce qui était prévu. Aujourd'hui, nous réalisons que le titre « Autrement » n'aurait pas pu s'appliquer mieux que dans la situation actuelle, c'est assez fou ! Nous l'avons donc conservé parce qu'il nous apparaissait important de VOIR, FAIRE et PENSER AUTREMENT.

S'il est vrai que ce « grand confinement » a bouleversé notre mode de vie, les nouveaux modes collaboratifs issus des nouvelles technologies changent depuis plus d'une décennie la façon dont nous percevons et pensons notre société et encore plus profondément nos interactions avec l'autre. Du développement des villes intelligentes et durables par la mise en place de méthodologies collaboratives, à l'essor de la technologie Blockchain et transformation du cycle de vie qu'elle amène, en passant par le développement d'une stratégie nationale de sensibilisation de la valeur des archives historiques, ou encore un passage vers les enjeux des outils du Web sémantique, des données ouvertes et liées et de l'archivage des médias sociaux par les institutions de mémoire du secteur public ; les cinq conférences en ligne que nous vous proposons sauront nourrir votre pratique professionnelle et permettre des échanges, malgré la distance.

Nous souhaiterions enfin remercier tous les bénévoles qui s'impliquent de près ou de loin à la réussite de nos activités. La vitalité de l'Association repose principalement sur tous les efforts accomplis par eux au cours des derniers mois. C'est un privilège de pouvoir collaborer avec vous.

Nous tenons à saluer et chaleureusement remercier également tous les conférenciers, issus de divers horizons, qui acceptent gracieusement de venir partager le fruit de leur travail. En partageant leurs connaissances, ils deviennent le moteur de nos inspirations.

Frédéric Giuliano
Président

Louis Germain
Directeur général



Louis Germain
Directeur général



Merci!

NOS PLUS SINCÈRES REMERCIEMENTS À JÉRÔME BÉGIN POUR SA GRANDE IMPLICATION ET POUR AVOIR TRAVAILLÉ À LA RÉALISATION DU PROGRAMME DE CE CONGRÈS-WEB.

REMERCIEMENTS À TOUS LES BÉNÉVOLES QUI ONT PARTICIPÉ DE PRÈS OU DE LOIN À CE QUI AURAIT DÛ ÊTRE LE CONGRÈS DE QUÉBEC ET À CEUX QUI ONT PARTICIPÉ À L'ORGANISATION DE CE CONGRÈS-WEB :

- ▶ Line Baillargeon
- ▶ Christian Bolduc
- ▶ Sarah Bellefleur Bondu
- ▶ Audrey Bouchard
- ▶ Marie-Michèle Caouette
- ▶ Cédric Champagne
- ▶ Maude Doyon
- ▶ Blanche Gagnon
- ▶ Véronique Gagnon
- ▶ Yves A. Lapointe
- ▶ Marie-Élaine Mathieu
- ▶ Production, conception graphique et infographie
Mariève Chouinard (graphisme)
Côté Fleuve (image de marque)

JEUDI 4 JUIN 2020

TRANSFORMATION ET GESTION DU NUMÉRIQUE, LA COLLABORATION EN VEDETTE



10 H 30 À 11 H 45

GESTION ÉLECTRONIQUE DES DOCUMENTS AVEC LES OUTILS DE MICROSOFT



► **GRATUIT ET RÉSERVÉ AUX MEMBRES DE L'AAQ**

DOMINIC LAROCHELLE, CHUCK & CO

Dominic Larochelle a développé une expertise dans l'architecture et la configuration d'environnements Office 365, notamment pour la conception, la configuration et l'application des stratégies de rétention avec Office 365 et SharePoint Online. Il a également participé à des projets d'évaluation de logiciels de gestion électronique des documents, autant dans le secteur privé que public.

Le webinaire du 5 mai dernier « Penser autrement la gestion électronique des documents avec Office 365 » a suscité énormément de questions. Nous avons décidé de poursuivre la discussion sur la philosophie de Microsoft et l'approche de gestion électronique des documents que nous avons développée avec Microsoft 365, SharePoint Online et Microsoft Teams.

Préparez vos questions et joignez-vous à nous pour cette séance de questions / réponses qui s'annonce épique.



13 H 30 À 14 H 45

TRANSFORMATION NUMÉRIQUE ET TRAVAIL HUMAIN : COLLABORATION ENTRE INTELLIGENCE HUMAINE ET ARTIFICIELLE

SÉBASTIEN TREMBLAY, PROFESSEUR TITULAIRE, UNIVERSITÉ LAVAL, FONDATEUR
DU LABORATOIRE CO-DOT ET DIRECTEUR DE L'UNITÉ MIXTE DE RECHERCHE
EN SCIENCES URBAINES (UMRSU)

En cette ère du numérique et de l'intelligence artificielle, le programme de R-D vise à accélérer l'innovation technologique et sociale afin de fournir des solutions aux enjeux des villes du monde. Au sein de chacun des projets, des représentants des villes (c.-à-d. opérateurs de la circulation, services de police) s'associent aux chercheurs du milieu académique et aux experts de l'industrie pour trouver des solutions novatrices, faciliter la transformation numérique et contribuer à la qualité de vie des citoyens. En dépit d'une couverture médiatique

parfois sensationnaliste et de plusieurs préoccupations liées à son évolution, l'intelligence artificielle rend possible une amélioration de l'efficacité des villes sans précédent et cela au service des citoyens. Avec une approche « d'intelligence artificielle appliquée » – une force de la région de Québec – l'utilisation de données physiques et réelles a mené à la conception d'outils d'aide à la décision en lien avec la mobilité, la sécurité et l'aménagement. Afin de propulser l'innovation et de maximiser la probabilité de retombées considérables pour le milieu, nous favorisons la co-création entre les acteurs d'un projet et nous adoptons la perspective « utilisateur » – dimension cognitive et affective de l'activité humaine – combinée à une vision de collaboration entre intelligence humaine et artificielle.



15 H À 16 H 15

REVISITER LA VIE D'UN DOCUMENT À L'ÈRE DE LA BLOCKCHAIN

VICTORIA LEMIEUX, PROFESSEURE AGRÉGÉE EN SCIENCES ARCHIVISTIQUES,
ÉCOLE ISCHOOL, UNIVERSITÉ DE COLOMBIE-BRITANNIQUE

Cela fait 37 ans que Carole Couture et Jean-Yves Rousseau ont écrit *Les Archives au XX^e siècle*. La vie d'un document a beaucoup changé depuis la parution de leur livre révolutionnaire, mais leur message reste pertinent à ce jour : la science archivistique est le fondement d'une discipline et d'une pratique dans lesquelles les archivistes jouent un rôle clé à toutes les phases de la vie d'un document et interviennent dans le processus de leur création le plus tôt possible pour les gérer et les préserver tout au long de la vie. C'est dans l'objectif de comprendre comment la vie du document a été transformée à l'ère numérique – et en particulier avec l'essor de la technologie blockchain – que cette conférence présentera un nouveau cadre permettant de comprendre la vie des documents dans le contexte de blockchain. À l'aide d'une synthèse thématique de plusieurs cas d'utilisation de la blockchain dans la gestion des dossiers fonciers, sanitaires et financiers, la présentation décrit une typologie des solutions de blockchain utilisées pour générer et gérer des documents actuels représentant trois modèles de conception distincts. Il examine ensuite les différents types de solutions en relation avec les implications pour la création, la gestion et la conservation à long terme de documents d'activité probants.

VENDREDI 5 JUIN 2020

ARCHIVES HISTORIQUES, PARTAGER POUR METTRE EN VALEUR

9 H À 10 H 15

POUR UNE STRATÉGIE NATIONALE DE SENSIBILISATION SUR LES ARCHIVES

JACINTHE DUVAL, CO-PRÉSIDENTE, GROUPE DE TRAVAIL SUR LA STRATÉGIE
NATIONALE DE SENSIBILISATION ET ARCHIVISTE-COORDONNATRICE, BANQ GATINEAU

DOMINIC BOISVERT, ASSOCIÉ-PRINCIPAL, HB ARCHIVISTES, S. E. N. C.

Le Groupe de travail sur la stratégie de sensibilisation du comité directeur sur les archives canadiennes a pour but de nous assurer que tant le public que les décideurs comprennent la valeur et l'importance des archives, et d'explorer l'élaboration d'une stratégie nationale de sensibilisation et des outils qui pourront servir aux centres d'archives et aux archivistes partout au Canada.

Les travaux du Groupe de travail visent à développer un public canadien qui valorise et soutient les services d'archives, qui connaît les services qu'ils fournissent et qui utilise les documents conservés par ceux-ci. Ceci combiné à une approche coordonnée et efficace face aux gouvernements afin d'assurer un financement approprié pour assurer la préservation et l'accès continu au patrimoine documentaire du Canada.

Afin de promouvoir de manière positive et compréhensible les archives, il est essentiel de développer et de mettre en œuvre une approche collaborative des communications, du plaidoyer, du marketing et de la sensibilisation. Ce rapport recommande donc une stratégie et une structure qui permettront à diverses associations d'archivistes et de services d'archives de travailler ensemble afin de promouvoir des initiatives larges et à fort impact pour promouvoir les archives.

Trois publics cibles ont été identifiés comme essentiels pour accroître la sensibilisation : les médias, les enseignants et les politiciens.

Afin d'atteindre ces publics, deux stratégies ont été développées, une stratégie de sensibilisation pour les médias et les enseignants et une stratégie de plaidoyer pour les politiciens.

Voici un résumé des recommandations pour les deux stratégies : « En ce qui concerne la structure, le groupe de travail recommande la création de deux groupes de travail nationaux, l'un pour la sensibilisation et l'autre pour le plaidoyer. Ces groupes de travail seraient chargés de mettre en œuvre, de coordonner et de maintenir des activités de sensibilisation et de plaidoyer ciblées à travers le pays. Ce rapport comprend également des stratégies pour les archives individuelles afin de permettre à chacun d'avoir un impact sur la sensibilisation et le plaidoyer dans leurs sphères d'influence »





10 H 30 À 11 H 45

PENSER L'OUVERTURE ET LE PARTAGE DES ARCHIVES EN LIGNE : L'EXEMPLE DE L'INITIATIVE SAVOIRS COMMUNS DU CINÉMA

MARINA GALLET, DIRECTRICE DE LA PRÉSERVATION ET DU DÉVELOPPEMENT
DES COLLECTIONS, CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE



JULIA MINNE, CHARGÉE DE L'INITIATIVE SAVOIRS COMMUNS DU CINÉMA,
CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

L'émergence des plateformes numériques et la prolifération de données sur le web a contribué à modifier notre rapport à l'information et plus largement aux connaissances. Pour éviter de créer de nouveaux silos de données, les Archives et institutions culturelles se mobilisent pour concevoir des modèles numériques permettant un meilleur partage des ressources qu'elles conservent dans leurs catalogues. Avec les nombreux changements technologiques, quelles pratiques pouvons-nous instaurer pour favoriser de façon pérenne une culture de la donnée ?

Depuis 2017, La Cinémathèque québécoise conduit une initiative consacrée à la valorisation des données cinématographiques qu'elle préserve depuis plus de cinquante ans. Par données, nous entendons : des documents d'archives (audiovisuelles, photographiques, papier...) ainsi que des données créées à des fins de documentation (résumés d'œuvres, crédits et génériques...) ou de gestion (statistiques de fréquentation). Dans une perspective collaborative, l'initiative Savoirs Communs du Cinéma souhaite favoriser le partage des connaissances et la découvrabilité des œuvres et artistes québécois et canadiens pour insuffler de nouveaux gestes de création. Les ateliers développés dans le cadre de ce projet nous ont permis d'explorer de nouvelles formes de collaboration avec les citoyens et artistes et de se former aux technologies du web sémantique et des données ouvertes et liées en enrichissant notamment, les plateformes de la Fondation Wikimedia (Wikidata, Wikipédia et Wikimedia Commons). En relation avec notre équipe et les partenaires de cette initiative, nous approfondissons quotidiennement les aspects techniques et juridiques liés aux archives et aux enjeux numériques. Cette communication vise à partager avec les professionnels intéressés par ces questions, les étapes de développement d'un tel projet et de transmettre nos réflexions et problématiques actuelles.



13 H 30 À 14 H 45

L'ARCHIVISTE ET LES MÉDIAS SOCIAUX : COMMUNAUTÉS DE PRATIQUES ET DÉFIS POUR LES INSTITUTIONS DE MÉMOIRE RELEVANT DU SECTEUR PUBLIC

RACHELLE CHIASSON-TAYLOR, CONSEILLÈRE, RECHERCHE ET POLITIQUES
STRATÉGIQUES, BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES CANADA

Pour les institutions de mémoire relevant du secteur public, la collection et l'archivage d'éléments issus des médias sociaux sont lourdement affectés par au moins trois choses : 1) comment et quoi sélectionner pour la rétention ; 2) les lois qui gouvernent la propriété intellectuelle ;

VENDREDI 5 JUIN 2020

et 3) les défis technologiques créés par les plateformes constamment en évolution. Que font les institutions de mémoire publiques à l'international pour relever les défis que présente l'archivage des médias sociaux? Dans cette communication, nous analyserons les résultats d'un balayage des communautés de pratique dans les institutions publiques à l'échelle internationale. Quatre observations-clés en découlent : 1) La méthodologie d'acquisition de médias sociaux est déterminée par les lois et autres autorités liées au droit d'auteur dans les juridictions individuelles ; 2) La dichotomie entre l'archivage thématique du web et la « véritable » archivistique qui suit des pratiques de sélection et l'aliénation de documents reste primordiale ; 3) Les méthodologies et pratiques ne sont, ni ne peuvent être, homogènes entre les institutions publiques internationales ; et 4) L'accès pérenne n'est pas envisageable en ce moment. En épigramme, nous rappelons que la recherche académique est devenue un terrain d'entraînement pour les experts en la matière que le secteur privé s'empresse à recruter, permettant aux compagnies privées d'assumer le leadership et ce faisant, de créer un environnement d'élites qu'ironiquement, les médias sociaux s'emploieraient à mitiger.



« Ensemble pour notre
communauté »



**JEAN-YVES
DUCLOS**

Député fédéral de Québec

jean-yves.duclos@parl.gc.ca
www.jeanyvesduclos.ca



MODALITÉS D'INSCRIPTION

Les inscriptions se font en ligne à l'adresse : <https://archivistes.qc.ca/categorie-produit/congres/>

TARIFS:

20 \$/ conférence membre étudiant / membre retraité	50 \$/ conférence membre	40 \$/ conférence non-membre étudiant / non-membre retraité	100 \$/ conférence non-membre
--	------------------------------------	--	---

- ▶ 15 % de rabais à l'achat de 3 ou 4 conférences.
- ▶ 25 % de rabais à l'achat de 5 conférences.

Le rabais s'applique automatiquement lorsque les conférences sont ajoutées au panier d'achat.

MOYENS DE PAIEMENT

Lors de l'inscription au congrès via la boutique en ligne, vous pouvez choisir le moyen de paiement: CHÈQUE ou CARTE DE CRÉDIT.

CHÈQUE: Si vous, ou votre employeur, désirez payer par chèque, complétez votre inscription en ligne et choisissez CHÈQUE comme mode de paiement lors de la commande. Si vous désirez que nous envoyions une facture directement à votre employeur, précisez-le dans l'espace « note » lors de la commande. Faites parvenir le chèque à l'adresse suivante : Association des archivistes du Québec,

local 3240-D, 1055 avenue du Séminaire, Pavillon Casault, Université Laval, Québec (Québec) G1V 5C8

CARTE DE CRÉDIT: Si vous désirez payer par carte de crédit, choisissez l'option CARTE DE CRÉDIT lors de la commande.

QUESTION ?

Vous avez une question concernant l'inscription ?

Contactez le secrétariat de l'AAQ à infoaaq@archivistes.qc.ca

BIOGRAPHIES

► **Dominic Boisvert**

Dominic Boisvert est associé-principal chez HB archivistes, s.e.n.c., société qu'il a co-fondé avec Michel Hamel en 1999. Depuis 2013, il partage sa passion pour les sciences de l'information et de la technologie avec ses étudiants comme chargé de cours à l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information de l'Université de Montréal. Il est détenteur d'une maîtrise en histoire de l'Université de Sherbrooke et d'un certificat en archivistique de l'Université de Montréal. Il s'implique dans sa communauté comme bénévole au sein du club d'athlétisme de Sherbrooke où il est membre du conseil d'administration. Il est aussi officiel pour la fédération québécoise d'athlétisme.

► **Rachelle Chiasson-Taylor**

Rachelle Chiasson-Taylor a été archiviste à Biblio – thèque et Archives Canada durant quinze ans et par la suite, analyste en politiques pour la même institution. Détentrice de deux doctorats, dont un Ph.D. en musicologie archivistique, elle est l'auteure de nombreux ouvrages et articles. Professeure associée à l'Université McGill, elle se passionne pour le numérique et pour les formes d'expression numériques complexes, interactives, artistiques et performantes.

► **Jacinthe Duval**

Jacinthe Duval est co-présidente du Groupe de travail sur la stratégie nationale de sensibilisation. Elle travaille aussi comme archiviste-coordonnatrice à BANQ Gatineau et est coordonnatrice du groupe Archives à voix hautes des deux rives de l'Outaouais. Elle est détenteur d'une maîtrise en histoire spécialisée en archivistique de l'Université du Manitoba. Elle a fait ses premières armes aux archives de la Société Radio-Canada, au Centre du patrimoine ainsi qu'aux Archives de l'Université d'Ottawa et a été très engagée au sein de diverses associations professionnelles dans plusieurs provinces canadiennes.

► **Marina Gallet**

Marina Gallet est Directrice de la préservation et du développement des collections à la Cinéma-thèque québécoise. Elle œuvre depuis dix ans dans le domaine de la conservation et de la valorisation du patrimoine audiovisuel et s'intéresse en particulier au libre accès de la culture et aux humanités numériques. Elle a mis en place l'initiative « Savoirs Communs du cinéma », visant l'ouverture,

la sémantisation, la création et la réutilisation de données et archives cinématographiques par les citoyens québécois et les institutions patrimoniales. Elle est titulaire de deux masters, « Gestion de patrimoines audiovisuels » de l'Institut National de l'Audiovisuel (France, 2009), et « Arts et médias numériques » de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (France, 2011).

► **Dominic Larochelle**

Diplômé de l'École de bibliothéconomie et de sciences de l'information de l'Université de Montréal, M. Larochelle a participé à des mandats de traitement archivistique, de diagnostic d'entreprise et d'implantation de systèmes de gestion intégrée de documents dans diverses organisations.

► **Victoria Lemieux**

Victoria L. Lemieux est professeure agrégée à la School of Information de l'Université de la Colombie-Britannique. Ses intérêts incluent le risque pour la disponibilité de documents fiables, en particulier dans les systèmes de tenue de registres de la chaîne de blocs, et comment ces risques ont un impact sur la transparence, la stabilité financière, la responsabilité publique et les droits de l'homme. Entre 2014 et 2016, le Dr Lemieux a travaillé avec la Banque mondiale sur la transparence et la gestion de l'information pour soutenir le développement économique et social, dirigeant divers projets d'analyse du Big Data et remportant le Big Data Innovation Award de la Banque en 2015. En 2016, le Dr Lemieux a fondé, Blockchain @ UBC, la grappe de recherche multidisciplinaire sur la chaîne de blocs, et en 2019, le CRSNG lui a attribué 1,6 M \$ pour former jusqu'à 139 maîtres et doctorants de plusieurs disciplines dans la blockchain et la technologie du grand livre distribué au cours des cinq prochaines années. La Dre Lemieux a remporté plusieurs prix pour ses recherches et ses contributions dans le domaine des archives et de la gestion des documents.

► **Julia Minne**

Chargée de l'initiative « Savoirs Communs du Cinéma » à la Cinéma-thèque québécoise, Julia Minne est étudiante en doctorat à l'Université de Montréal depuis 2017 et spécialiste de l'histoire du cinéma féministe au Québec. Elle est également détenteur d'un master « Valorisation des patrimoines cinématographiques » (Université Paris VIII, 2016). Dans le cadre de cette initiative, ses missions sont de mener

BIOGRAPHIES (*suite*)

à bien l'initiative et de développer ses orientations, notamment sur les enjeux liés à la construction de communs de la connaissance en relation avec les artistes et les citoyens.

► Sébastien Tremblay

Sébastien Tremblay est Professeur titulaire à l'Université Laval depuis 2002, Professeur honoraire à l'Université Cardiff au Royaume-Uni, Fondateur du laboratoire Co-DOT Son programme de R&D est centré sur l'interaction humaine avec les technologies. L'objectif principal est de maximiser la performance humaine et le bien-être à travers un large éventail de domaines dont la sécurité, la médecine d'urgence, le transport, le sport et le divertissement.

Ses travaux sont financés notamment par le Conseil de Recherche en Sciences Naturelles et Génie du Canada (CRSNG), les Fonds de Recherche du Québec (FRQ), l'industrie (p. ex., Thales, Ubisoft) et divers autres organismes (p. ex., MITACS, Prompt). Il a publié plus de 300 articles scientifiques et actes de congrès. En 2012, il a reçu le prix d'excellence en enseignement pour sa contribution exceptionnelle à l'encadrement d'étudiants à la maîtrise et au doctorat. Il est reconnu au sein de la communauté scientifique et parmi ses partenaires pour sa vision multidisciplinaire, sa contribution à l'innovation – technologique et sociale – et son dynamisme. Cette reconnaissance a été soulignée récemment par l'octroi du Prix MITACS 2018 pour le leadership en innovation au Canada. S. Tremblay détient un doctorat en psychologie cognitive (1999) de l'Université de Cardiff.



ASSOCIATION
DES ARCHIVISTES
DU QUÉBEC

