



L'archiviste :
un vecteur
de transmission

53^e CONGRÈS DE
**L'ASSOCIATION
DES ARCHIVISTES
DU QUÉBEC**

29 au 31 mai 2024
HÔTEL UNIVERSEL,
CENTRE DE CONGRÈS,
RIVIÈRE-DU-LOUP

TABLE DES MATIÈRES

▶ MOT DE LA PRÉSIDENTE DE L'AAQ.....	III
▶ MOT DU MAIRE DE RIVIÈRE-DU-LOUP.....	IV
▶ MOT DE LA DÉPUTÉE DE RIVIÈRE-DU-LOUP – TÉMISCOUATA	V
▶ MOT DU PRÉSIDENT DU COMITÉ ORGANISATEUR	VI
▶ MOT DE LA DIRECTRICE DES OPÉRATIONS DE L'AAQ	VII
▶ COMITÉ ORGANISATEUR	VIII
▶ MERCREDI 29 MAI 2024.....	1
▶ JEUDI 30 MAI 2024.....	14
▶ VENDREDI 31 MAI 2024	27
▶ POUR VOUS AIDER À FAIRE VOS CHOIX.....	32
▶ NOS PARTENAIRES	35
▶ INSCRIPTIONS	36
▶ TRANSPORT ET STATIONNEMENT	37
▶ HÉBERGEMENT	38
▶ BIOGRAPHIES.....	39



CONFÉRENCE HYBRIDE

Afin d'offrir un maximum de contenu à nos membres, nous proposons encore une fois cette année des conférences hybrides : en présentiel à l'Hôtel Universel, centre de congrès, de Rivière-du-loup, et diffusées en direct sur le Web. La mention CONFÉRENCE HYBRIDE vous indique les conférences qui seront diffusées sur le Web.

MOT DE LA PRÉSIDENTE DE L'AAQ



Cynthia Viau-Mainville
Présidente de l'Association
des archivistes du Québec

Chères et chers congressistes,

C'est avec grand plaisir que je vous souhaite la bienvenue à ce 53^e congrès de l'Association des archivistes du Québec, se déroulant cette année dans la magnifique ville de Rivière-du-Loup.

Immanquablement, comme vous le savez, les archivistes doivent faire face régulièrement à une fameuse question qui tue... Que doit-on conserver? Cette décision, souvent confiée à notre bon jugement, influence significativement le fonctionnement des organisations et sculpte l'empreinte historique que nous laissons derrière nous et qui aura un impact postérieur.

L'exploration du thème « L'archiviste : un vecteur de transmission » s'annonce comme une opportunité pour tous les acteurs du domaine de réfléchir, de se questionner et d'échanger autour de plusieurs axes cruciaux liés à la profession et du rôle que nous devons jouer en tant que vecteur de transmission de l'information et des responsabilités qui en découlent.

Encore une fois cette année, le comité organisateur a vraiment réalisé un travail remarquable pour nous proposer un programme diversifié de conférences, promettant une expérience enrichissante pour chacun d'entre vous.

Finalement, je tiens à féliciter et remercier sincèrement monsieur Éric Légaré Roussin et toute l'équipe derrière l'organisation de notre congrès annuel.

Au nom de l'Association des archivistes du Québec, je vous souhaite un congrès des plus enrichissants.

Cynthia Viau-Mainville
Présidente de l'Association des archivistes du Québec

MOT DU MAIRE DE RIVIÈRE-DU-LOUP



Mario Bastille
Maire de
Rivière-du-Loup

Chers membres,

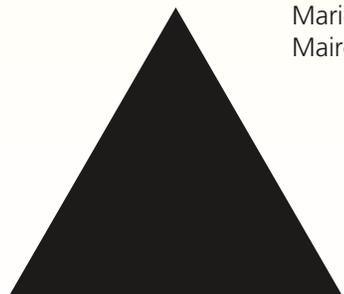
C'est avec une grande fierté que nous vous accueillons à l'occasion de votre 53^e congrès annuel. Je tiens personnellement à vous exprimer ma reconnaissance pour votre dévouement dans la préservation de notre patrimoine documentaire collectif. Votre rôle est noble et votre expertise est précieuse, spécifiquement à une époque où nous devons plus que jamais appuyer nos décisions sur des faits vérifiés. En ce sens, la transition vers le numérique ne diminue en rien la nécessité de préserver notre héritage, bien au contraire. Elle renforce l'urgence de notre mission commune.

Le thème du congrès, L'archiviste : un vecteur de transmission, reflète d'ailleurs parfaitement l'importance cruciale de votre travail. En ces temps de transformation rapide, votre rôle de gardiens du passé et d'architectes du futur est plus significatif que jamais. Ayant célébré le 350^e anniversaire de la concession de la seigneurie de Rivière-du-Loup l'an dernier, nous avons été à même d'apprécier la valeur d'un riche patrimoine documentaire et la passion de ceux qui en prennent soin au quotidien.

Que ce congrès soit une occasion d'approfondir vos connaissances, d'échanger des idées novatrices et de renforcer les liens au sein de votre communauté. Profitez de vos temps libres pour aller découvrir notre centre-ville animé et les nombreux trésors patrimoniaux qu'il recèle.

Espérant que vous conserverez ce séjour chez nous dans votre mémoire longtemps,

Mario Bastille
Maire de Rivière-du-Loup



MOT DE LA DÉPUTÉE DE RIVIÈRE-DU-LOUP – TÉMISCOUATA



Amélie Dionne,
Députée de
Rivière-du-Loup –
Témiscouata (incluant
Les Basques)

Chères participantes, chers participants,

Tout d'abord je tiens à vous souhaiter la bienvenue dans la belle région de Rivière-du-Loup. C'est un réel plaisir de vous accueillir pour la tenue de votre 53^e congrès de l'Association des archivistes du Québec, ayant pour thème «L'archiviste : un vecteur de transmission».

Pour savoir où l'on va, il faut d'abord savoir d'où l'on vient. Cette citation reflète bien le thème de votre congrès et prend tout son sens lorsqu'on constate votre rôle essentiel dans la préservation des archives de l'ensemble de notre territoire, qui sont des témoins clés de l'histoire de nos régions, de nos municipalités et de nos quartiers. Vous êtes des acteurs clés dans la sauvegarde de notre mémoire populaire et je vous souhaite des échanges fructueux et inspirants sur l'importance de votre rôle.

Je tiens également à féliciter le comité organisateur et l'implication de Tourisme Rivière-du-Loup dans l'organisation de ce grand rendez-vous. Ayant été moi-même organisatrice d'événements, je suis consciente de tout le travail qui s'est fait en amont de ce congrès.

Je vous invite tous à profiter pleinement de votre séjour parmi nous, à découvrir notre patrimoine culturel, notre gastronomie et nos paysages naturels. Nul doute que vous apprécierez l'accueil incomparable des citoyennes et citoyens de notre magnifique circonscription.

Bienvenue à Rivière-du-Loup et bon congrès!

Amélie Dionne
Députée de Rivière-du-Loup – Témiscouata (incluant Les Basques)

MOT DU PRÉSIDENT DU COMITÉ ORGANISATEUR



Éric Légaré Roussin
Président du 53^e congrès
de l'Association des archivistes
du Québec

Chères congressistes,
Chers congressistes,

C'est avec beaucoup d'émotions que le comité organisateur et moi-même vous souhaitons la bienvenue à ce 53^e congrès annuel de l'Association des archivistes du Québec pour lequel nous avons consacré notre énergie et notre cœur. Cette année, c'est dans la magnifique ville de Rivière-du-Loup que nous avons l'honneur de vous accueillir.

« L'archiviste : un vecteur de transmission »

Ce thème nous amène à réfléchir notre rôle et notre profession d'archiviste comme une posture d'intermédiaire. Nous établissons un lien entre un producteur et un utilisateur; entre le passé et le présent. Ce rôle qui, bien trop souvent, est négligé, voire oublié par des organisations qui sous-estiment souvent les avantages d'avoir des archives en ordre. Une profession qui, socialement, est souvent mal comprise et dont les représentants sont souvent relégués au second plan. L'archiviste est celui qui permet la transmission de mémoires institutionnelles et collectives.

Vous aurez la chance, lors de ce congrès, d'assister aux présentations de divers professionnels du milieu archivistique qui viendront vous parler de leur réalité, des enjeux auxquels ils ont dû faire face et des solutions qu'ils ont apportées afin de répondre aux besoins qui leurs ont été soumis.

Outre l'opportunité de réfléchir collectivement sur notre profession, le congrès annuel de l'Association des archivistes du Québec est l'occasion idéale pour faire de nouvelles connaissances et d'élargir notre réseau professionnel. C'est également un moment qui nous permet de nous réunir entre amis et collègues et de célébrer cette profession qui nous offre la possibilité de se distinguer au sein de la société et de nos milieux de travail.

Je vous souhaite à toutes et à tous un excellent congrès et au plaisir de vous y voir en grand nombre!

Éric Légaré Roussin
Président du 53^e congrès de l'Association des archivistes du Québec

MOT DE LA DIRECTRICE DES OPÉRATIONS DE L'AAQ



Joëlle Derulle

Directrice des opérations de
l'Association des archivistes
du Québec

Bonjour chers congressistes et exposants,

C'est avec une grande fierté que je rédige mon premier mot de directrice des opérations de l'Association des archivistes du Québec pour vous souhaiter la bienvenue à ce 53^e congrès!

J'ai découvert une association très dynamique dont les membres ont activement participé à l'élaboration du programme de ce congrès, que ce soit en s'impliquant avec enthousiasme dans le comité organisateur ou en répondant avec vigueur à l'appel de communications. C'est pourquoi, vous allez pouvoir bénéficier de nombreux partages d'expériences et de moments de réseautage qui vont vous permettre de réfléchir à vos façons de travailler, en les comparant à d'autres cas vécus et de repartir dans vos milieux, meilleurs vecteurs de transmission.

Les partenaires habituels ont également répondu présents : BANQ comme partenaire institutionnel, Constellio et PG Solutions comme partenaires argent, le RAR, Ressources Ged, Coginov, Indixio, Notarius et Chuck&Co comme partenaires bronze. Carr Mc Lean fait son retour cette année au salon des exposants. Et nous avons un nouveau partenaire cette année : la Fédération des milieux documentaires, qui sera également présente au salon des exposants.

Merci au comité organisateur qui s'est réuni tous les mois depuis plus d'un an pour vous accueillir dans la belle région du Bas-Laurent! J'espère que vous aurez l'occasion d'aller visiter les endroits qu'ils vous recommandent pour le vendredi après-midi.

Au plaisir de vous rencontrer les 29-30 et 31 mai à Rivière-du-Loup!

Joëlle Derulle

Directrice des opérations de l'Association des archivistes du Québec

COMITÉ ORGANISATEUR

▶ **Président**

Éric Légaré Roussin

▶ **Comité organisateur**

Sophie Bergeron (reportrice étudiante)

Elisabeth Comeau

Frédéric David

Joëlle Derulle

Isabelle Dion

Mikael Fortin

François Lafond

Julie Le Bouthillier

Maude Leclerc

Roxanne Martineau

Geneviève Moreau

Marie-Dolorès Nkoengoua

Marie-Louise Paquette

Gaston Pelletier

Stéphanie Racette-Canuel

Virginie Wenglenski (photographe)

▶ **Finances et approche de commanditaires**

Secrétariat de l'AAQ

▶ **Production, conception graphique et infographie**

Mariève Chouinard (graphisme)

Côté Fleuve (image de marque)



CONSTELLIO®



VOTRE SOLUTION UNIFIÉE POUR UNE GESTION DE CONTENUS EFFICACE ET CONFORME

AUTOMATISEZ LA GESTION ET LA
CONFORMITÉ DE VOS CONTENUS

WWW.CONSTELLIO.COM

MERCREDI 29 MAI 2024

7 H À 9 H

ACCUEIL ET INSCRIPTION

9 H À 10 H 15 • **M1**

CONFÉRENCE D'OUVERTURE : JEU DE MÉMOIRE



Luc Bourdon
cinéaste

Luc Bourdon a réalisé plusieurs œuvres documentaires incorporant une bonne quantité d'archives audiovisuelles ou photographiques. Il a ainsi parcouru et fouillé notamment dans les collections de l'ONF, Radio-Canada, Vidéographe et de la BAnQ à la recherche d'images et de sons, de textes et de photos.

À l'aide de quelques séquences inédites du film *La part du diable* (ONF 2017), les réflexions du cinéaste abordera ce *jeu de mémoire* inhérent à la création d'un film réalisé strictement avec l'aide d'images d'archives.

Afin de bien comprendre le contexte de la conférence de M. Bourdon, nous vous invitons à visionner les documentaires *La mémoire des anges* et *La part du diable*, tout deux disponibles gratuitement sur le site de l'ONF.

▶ 10 H 15 À 10 H 45 PAUSE SANTÉ



CONFÉRENCE
HYBRIDE

10 H 45 À 12 H • M2

DE LA GESTION DES DONNÉES À LA GESTION DES CONNAISSANCES : L'ARCHIVISTE COMME VECTEUR DE TRANSMISSION DE LA MÉMOIRE ORGANISATIONNELLE. LE CAS DE L'IMPLANTATION D'UNE SOLUTION DE GESTION DE PROJETS



Catherine Vaillancourt
conseillère en gestion de
l'information à la MRC de L'Érable



Charles Gravel
président de Malléa Technologies

En janvier 2020, la MRC de L'Érable a débuté une démarche de transformation numérique avec l'acquisition de licences MS365 et l'implantation progressive de la gestion de l'information avec SharePoint. Avec la désuétude de certains de ses logiciels de gestion, le besoin croissant de données sur l'avancement des projets, le suivi des indicateurs de gestion, les diverses redditions de comptes gouvernementales et l'impact des mouvements de personnel accompagnant la pénurie de main-d'œuvre, la MRC a vu une opportunité d'implanter une solution qui pourrait optimiser les processus de travail, augmenter la productivité et préserver la mémoire organisationnelle.

Après un bref rappel théorique sur la gestion des données, des documents et des connaissances, nous vous présenterons une portion de la stratégie de gestion de l'information et des connaissances de la MRC avec le projet d'implantation d'une solution de gestion de projets centralisée avec Power Apps de Microsoft (ainsi que de ses automatisations et liens avec notre environnement SharePoint pour la création de dossiers et l'ajout de métadonnées). Nous aborderons les étapes, les défis, les gains et les opportunités de ce type de projets, ferons une démonstration rapide de ce qui a été mis sur pied et démontrons comment l'archiviste peut, en collaboration avec différents spécialistes, en se rapprochant de la fonction de création, devenir le vecteur de transmission de la mémoire organisationnelle. En terminant, nous présenterons des outils, trucs et astuces pour la réalisation de ce genre de projets.

10 H 45 À 12 H • M3

L'ARCHIVISTE, VECTEUR DE MENSONGES? FALSIFICATIONS, MANIPULATIONS ET AUTRES TROMPERIES ARCHIVISTIQUES



François Cartier
archiviste, Service des archives
et de la gestion documentaire
de l'Institut national de la
recherche scientifique

On dit qu'on « confie aux archivistes la responsabilité de conserver et de transmettre les informations qui lui permettront de se souvenir, de fonctionner et de mieux planifier l'avenir ». Fort bien. Mais dans quelle mesure sommes-nous sensibilisé(e)s au pouvoir qu'ont les archives de potentiellement tromper? En dehors de certaines falsifications flagrantes, il arrive parfois que les archives véhiculent de subtiles caractéristiques qui les rendent subjectives sans qu'on s'en aperçoive.

Cette présentation a donc pour but de montrer aux participant(e)s comment les archives que nous préservons et diffusons peuvent souvent tromper, ou à tout le moins donner une version déformée de la réalité. Des rides d'Abraham Lincoln aux mappemondes qui déforment les continents, en passant par les photos anciennes qui se mettent à bouger, plusieurs exemples serviront à montrer que l'archiviste doit apprendre à mieux connaître le vrai sens des archives qu'il transmet à sa clientèle de chercheur(e)s.

▶ 10 H 45 À 12 H • M4

L'IMPACT D'OUTILS COMME CHATGPT DANS LE MONDE ARCHIVISTIQUE



Rida Benjelloun
président chez Constellio



Animateur
Roberto Rego
directeur développement
des affaires chez Constellio

Cette présentation a pour but d'explorer les synergies entre ChatGPT et la gestion documentaire. La présentation ira au-delà de la simple démonstration technique, mettant en lumière l'innovation et l'anticipation des besoins changeants du secteur. La compréhension approfondie des défis de la gestion documentaire et une expérience diversifiée nous permettent de partager des idées percutantes sur la manière dont ChatGPT peut révolutionner ce domaine.

▶ 12 H À 13 H 30

DÎNER

13 H 30 À 14 H 45 • M6

VOYAGE AU CENTRE DE LA TRANSFORMATION NUMÉRIQUE : LA FOLLE AVENTURE DU DÉPLOIEMENT DE M-FILES À L'ÉCOLE DE TECHNOLOGIE SUPÉRIEURE (ÉTS) – PARTIE 1



Me Karine Gourde

directrice, Service des affaires
juridiques et Bureau de la gestion
des documents et des archives à
l'École de technologie supérieure



Nadine Lemieux

archiviste, Bureau de la gestion
des documents et des archives à
l'École de technologie supérieure



Alexandre Dubé

archiviste, Bureau de la gestion
des documents et des archives à
l'École de technologie supérieure

En 2018, après près de 20 ans de production de contenu électronique, les employés de l'ÉTS font face au chaos numérique. Les documents sont dispersés et dédoublés dans différents espaces de stockage. Un temps précieux est utilisé par les membres du personnel pour retrouver des documents ou les recréer parce qu'ils n'ont pu être repérés. Les intervenants ne sont jamais en mesure de déterminer s'ils travaillent vraiment sur la bonne version du document, dont les suffixes VF, VF1, VF2, VFF, VFFfinale ne donnent que bien peu de certitude. Les envois par courriel de documents font gonfler le nombre de doublons et sèment la confusion. De plus, les membres du personnel à la recherche de solution de partage et de collaboration multiplient les plateformes d'enregistrement utilisées pour héberger des documents de l'institution.

Au Bureau de la gestion des documents et des archives (BGDA), la situation est tout aussi critique. Les appels à l'aide pour structurer les documents numériques se multiplient et l'accumulation de deux décennies de documentation, sans qu'il ait été possible d'appliquer les règles de conservation, fait frémir les archivistes.

Voyant l'arrivée des One Drive, des Teams et redoutant la multiplication des sites SharePoint, l'équipe du BGDA a proposé à la direction de l'ÉTS de se doter d'un système de gestion de contenu d'entreprise (ECM) qui permettrait de résoudre une bonne partie des problèmes qui assaillaient alors l'institution. Et c'est ainsi que débuta le voyage au centre de la transformation numérique de l'ÉTS.

Le projet touche maintenant à sa fin et, forts de nos apprentissages, nous souhaitons partager avec l'auditoire les hauts et les bas de l'aventure rocambolesque du déploiement du logiciel M-Files à l'ÉTS.

Dans un premier temps, nous explorerons les besoins identifiés par l'ÉTS qui ont mené à la sélection du logiciel M-Files. Nous aborderons plus particulièrement la classification à facettes, déjà largement répandue sur les applications d'écoute en continu et qui permet d'éviter le dédoublement des contenus en leur associant des métadonnées, plutôt qu'un emplacement hiérarchique traditionnel.

Nous aborderons ensuite les fonctionnalités qu'offre M-Files comme : les flux de travail, les tâches, les tableaux de bord, les autorisations sécurisées, la gestion granulaire des accès, l'intégration d'une solution de signature électronique et les interactions avec les boîtes courriel. Nous nous emploierons à les contextualiser en présentant des cas concrets d'utilisation à l'ÉTS.

Dans un troisième temps, nous aborderons les différentes étapes d'un tel projet, en commençant par les stratégies à adopter pour convaincre la haute direction de plonger dans l'aventure. Nous traiterons de la méthode de déploiement que nous avons développée, de l'importance de clarifier le rôle de chacun des intervenants, de l'essentielle gestion du changement, de la communauté de pratique que nous avons développée, de nos outils de formation et même des indicateurs de performance (KPI) du projet.

Finalement, nous présenterons l'avenir de la solution à l'ÉTS en partageant nos avancées en intelligence d'affaires, indexation automatique des instances, veille d'utilisation et irons plus loin encore avec le rôle que l'intelligence artificielle pourrait bientôt jouer. En effet, M-Files est beaucoup plus qu'une solution de classement de documents : il est bel et bien devenu le fer de lance de la transition numérique à l'ÉTS.

13 H 30 À 14 H 45 • M7

L'EMPREINTE DE L'ARCHIVISTE : RÉFLEXIONS SUR LES PRATIQUES AUX ARCHIVES DES JÉSUITES AU CANADA (AJC)



Patricia Post
archiviste aux Archives des jésuites
au Canada

Le rôle de l'archiviste se conçoit de moins en moins comme celui d'un acteur passif, chargé de préserver au bout de la chaîne les traces neutres d'un passé qu'il s'agirait simplement de restituer. Ce changement de perspective appelle à la mise en lumière des systèmes, techniques et processus générateurs d'une parole qui se conçoit comme légitime et qui, élevée au rang d'archive, contribue à façonner notre mémoire collective aux dépens d'autres voix qui se trouvent marginalisées. Il invite à une prise de conscience de nos propres actions en tant qu'archivistes en nous penchant plus finement sur la nature systémique, non neutre et intéressée des processus qui font l'archive, à travers la succession de choix qui mène à sa préservation, puis à sa transmission.

Les jésuites du Canada ont depuis longtemps un rapport actif aux archives. Lors de leur retour au Canada en 1842, le père Félix Martin récupère une partie des documents que les jésuites avaient confiés aux Hospitalières de Québec lors de la suppression de l'ordre à la fin du 18^e siècle. Plus que de simples gardiens, le père Martin et ses successeurs s'affairent alors à reconstruire le patrimoine perdu des jésuites. L'éclectique ensemble qui en résulte est composé de manuscrits originaux, de transcriptions, de photocopies et de notes des archivistes qui y ont œuvré. Il forme le noyau initial de l'actuelle collection des Archives des jésuites au Canada (AJC), auquel se greffent les fonds des membres et des autres œuvres de la Compagnie de Jésus (fonds institutionnel, collèges, missions, œuvres sociales).

Comment poursuivre aujourd'hui l'œuvre de ceux et celles qui nous ont précédés, tout en établissant des bases de travail communes soucieuses de répondre aux impératifs énoncés précédemment? Le renouvellement de l'équipe des AJC au cours des dernières années a été l'occasion d'entamer en ce sens une réflexion sur nos procédures et nos pratiques.

Nous explorerons ces questions dans le contexte d'activités récentes, soit l'intégration graduelle des descriptions archivistiques dans la plateforme AtoM et le traitement du volumineux fonds du

Collège Jean-de-Brébeuf, fondé et administré par les jésuites de 1928 à 1986. Trois axes ont été identifiés : 1) mieux comprendre les pratiques d'écriture jésuites et, plus largement, le contexte institutionnel et socioculturel dans lequel elles s'inscrivent; 2) utiliser les outils technologiques afin de mettre en relief les relations entre les individus et les institutions; 3) mieux documenter nos propres pratiques et décisions, de façon à rendre visible l'empreinte de l'archiviste.

LE REGROUPEMENT DES ARCHIVISTES RELIGIEUX : 45 ANS AU SERVICE DES INSTITUTIONS ET COMMUNAUTÉS RELIGIEUSES



Caroline Brunet
archiviste en chef aux Archives
Deschâtelets-NDC

En 2023, le Regroupement des archivistes religieux (RAR) a soufflé ses 45 bougies. Alors que la pratique religieuse est en baisse au Québec et que le nombre de communautés religieuses diminue, la pérennité de leurs archives s'impose plus que jamais comme un enjeu. Le Regroupement des archivistes religieux est encore bien vivant, mais force est de constater que le portrait du Regroupement en 2024 est bien différent de celui de 1978. Cependant, le but reste le même, par différentes occasions de réseautage et activités, permettre aux membres de bien préserver les archives des communautés et institutions religieuses qui sont une partie de l'histoire de notre société.

Cette présentation sera l'occasion pour nous de tracer le portrait actuel du Regroupement des archivistes religieux, mais aussi de mettre en lumière l'histoire et les réalisations du Regroupement depuis les 45 dernières années. Nous tenterons de vous présenter comment le Regroupement des archivistes religieux agit comme vecteur de transmission de connaissances et de savoirs entre les archivistes religieux pour qu'à leur tour, ceux-ci soient en mesure de transmettre et diffuser les informations riches et précieuses que renferment leurs archives religieuses.

13 H 30 À 14 H 45 • M8

SESSION ÉTUDIANTE



Animatrice
Elisabeth Comeau
représentante des membres
étudiant(e)s et nouvellement
diplômé(e)s de l'AAQ

L'HISTOIRE D'UNE FORMULE : LA MÉMOIRE ORGANISATIONNELLE DANS LE CADRE D'UNE FORMATION INTERNE EN GESTION DOCUMENTAIRE



Catherine Girard
diplômée de la maîtrise
en archivistique à l'Université Laval



Jean-Samuel Bisson
diplômé de la maîtrise
en archivistique à l'Université Laval

Lors du précédent Congrès, nous avons présenté notre projet de stage de maîtrise en archivistique portant sur la normalisation du dossier de service de garde au ministère de la Famille, plus particulièrement sur la conception d'une structure classificatoire normalisée. Maintenant diplômé.es, nous poursuivons nos démarches en proposant cette année un retour d'expérience sur la plus récente phase du projet : la conception d'une formation destinée aux utilisateurs internes du dossier normalisé de service de garde.

Notre formation est conçue avec l'idée qu'elle ne sert pas uniquement les fins de la gestion documentaire, mais aussi (et surtout) le soutien des activités d'exploitation du Ministère. Notre démarche s'est effectuée en trois temps : une recherche bibliographique exhaustive pour comprendre l'évolution des services de garde (et spécifiquement leur prise en charge gouvernementale); une consultation d'archives du Ministère; et la conception d'une formation vidéo mettant en valeur l'évolution historique du dossier de service de garde.

Par notre démarche, nous postulons que la valorisation de la mémoire organisationnelle, dans le cadre d'une formation interne en gestion documentaire, sensibilisera les employés quant à la raison d'être de leurs tâches quotidiennes et leur impact dans le contexte sociétal, leur inculquant ultimement plus de sensibilité à la saine tenue de leurs dossiers, le tout bénéficiant à la mémoire organisationnelle.

« À CŒUR OUVERT » : UN REGARD ARCHIVISTIQUE SUR LA COLLECTION DES SPÉCIMENS CARDIOVASCULAIRES DE MAUDE ABBOTT AU MUSÉE MÉDICAL MAUDE ABBOTT DE L'UNIVERSITÉ MCGILL



Maria E. Osorio Oliveros
étudiante à la maîtrise en sciences
de l'information de l'Université
McGill

Après des années dans l'oubli, les collections de l'ancien Musée médical de McGill ont repris une nouvelle vie avec le réaménagement et la nouvelle inauguration du Musée médical Maude Abbott (MMAM) en 2018. Situé à l'intérieur du Pavillon Strathcona de l'Université McGill, ce musée abrite près de 2500 spécimens pathologiques et anatomiques préservés, sous forme de spécimens secs ou fluides, dans des bocaux, en cire ou en papier mâché. De plus, le Musée possède une collection d'instruments médicaux qui témoignent non seulement de l'histoire de la médecine de l'Université, mais qui permettent également de conserver et de transmettre le patrimoine scientifique et médical québécois. Une visite au musée médical Maude Abbott nous permet d'observer la mise en scène de l'exposition des fragments corporels arrangés dans des vitrines muséales. Que se passerait-il toutefois si nous contemplions chaque pièce de ce musée comme s'il s'agissait d'une archive ? Qu'est-ce qui est archivé dans un spécimen humain ? Des maladies, des organes, des vies, des individus ou des pratiques et des connaissances médicales d'une autre époque ?

Dans le cadre d'un travail de recherche universitaire, cette communication vise à explorer la création et la collecte des archives scientifiques à travers l'analyse de la collection de spécimens cardiovasculaires du MMAM afin d'examiner comment ces spécimens deviennent des archives. En s'inspirant sur des recherches contemporaines en archivistique anglo-saxonne et francophone sur des notions inclusives des archives dans des contextes scientifiques, cette communication propose une réflexion autour de la discipline archivistique et du processus de collecte des archives dans des environnements moins traditionnels.

PREMIERS PAS D'UNE ARCHIVISTE EN HERBE, ENFIN DE VRAIS DÉFIS !



Mathilde Pottier
étudiante à la maîtrise en sciences
de l'information à l'Université
de Montréal

Lors de nos études, les enseignants nous proposent des situations fictives pour nous apprendre les bonnes pratiques et, généralement, tout concorde parfaitement avec les principes enseignés. Mais ils n'oublient jamais de nous rappeler que la réalité n'est pas toujours aussi commode. Dans le certificat en gestion de l'information et des archives de l'Université du Québec à Montréal, le dernier cours obligatoire donne l'opportunité de mettre en pratique nos connaissances théoriques dans une situation concrète. Nous avons donc été chargé.e.s de la refonte du plan de classification des documents électroniques d'un organisme québécois réel. Le plan utilisé depuis 2018 ne

répondait pas à leurs besoins et il n’y avait aucun spécialiste en gestion de l’information parmi leurs employé.e.s. Sous la supervision de notre enseignante, Mylène Bélanger, nous sommes 13 étudiant.e.s à nous être lancé.e.s à bras-le-corps dans cette entreprise.

Dans cette présentation, je vais partager les différentes phases de ce projet de fin d’études. De la visioconférence avec la personne-ressource de l’organisme au premier cours aux livrables proposés quatre mois plus tard, en passant par les défis pratiques et communicationnels rencontrés, je vous raconte tout (ou presque) de notre parcours enrichissant d’archivistes en herbe. D’ailleurs, la quatrième diapositive va vous étonner !

AU COMMENCEMENT D’UNE QUÊTE, LA RENCONTRE DE LA FIGURE INAUGURALE DE L’ARCHIVISTE AD HOC. LE CAS DE MICHEL GIGNAC À L’OCCASION DU 30^E ANNIVERSAIRE DE CKIA-FM RADIO BASSE-VILLE



Simon-Olivier Gagnon
étudiant au doctorat en
archivistique à l’Université Laval

À l’origine de mon désir d’archives se trouve le désir d’un autre, celui de l’archiviste ad hoc. Cette figure émergente de l’archivistique, qui assume des responsabilités liées aux archives sans disposer d’un savoir technique, académique ou universitaire, m’a amené à ouvrir un chantier de recherche pour saisir le désir qui anime cet autre. Que ce soit en lien avec les archives de communautés, des milieux associatifs ou communautaires, cette figure est indéniablement liée à une fabrique alternative d’archives qu’il importe de documenter. Après quelques portraits de différentes incarnations de cette figure dans les milieux radiophoniques, il convient de revenir à la rencontre, pour moi, de la figure inaugurale de l’archiviste ad hoc.

Il y a dix ans, à l’occasion du 30^e anniversaire de la radio communautaire CKIA-FM Radio Basse-Ville en 2014, j’ai rencontré Michel Gignac, un auditeur passionné de radio. Avec l’intention première de se constituer une collection musicale, il a enregistré des émissions radiophoniques sur différents supports (bandes magnétiques, cassettes) qu’il a numérisés et exploités par la suite. Cette communication vise à formaliser les modes de production, de conservation et de transmission des enregistrements radiophoniques de monsieur Gignac qui ont également été exploités dans la série Faire parler 30 ans de différence. En s’inscrivant dans le champ de l’archivistique communautaire, cette étude de cas permet de concevoir d’autres sites de production de documents et d’archives ainsi que d’autres acteur·trice·s à considérer. Aussi fragmentaire soit-elle, la contribution d’un archiviste ad hoc peut préserver une partie de la mémoire d’une institution.

13 H 30 À 14 H 45 • M9



L'ENGAGEMENT DE BAC ENVERS LES COMMUNAUTÉS AUTOCHTONES



Jasmine Bouchard

sous-ministre adjointe,
responsable de l'expérience
des usagers à Bibliothèque
et Archives Canada

Ces dernières années, Bibliothèque et Archives Canada (BAC) a intensifié ses efforts pour améliorer l'accès et répondre de manière plus efficace aux besoins des usagers. La présentation mettra en lumière les initiatives qui ont permis de redéfinir le rôle de l'institution dans la préservation et la promotion du patrimoine documentaire autochtone. Elle abordera trois volets : le dialogue continu avec les Premières Nations, les Inuits et la Nation Métis, les projets de numérisation axés sur la collaboration, et une réflexion sur la souveraineté des données.

Les équipes de BAC sont impliquées dans la création de forums et de programmes liés à la réconciliation, allant de la mise en place d'un comité consultatif autochtone, au développement d'une série d'ateliers de sensibilisation destinés au personnel, ainsi qu'à la participation à des rassemblements nationaux. BAC collabore également avec la nation hôte anichinabée algonquine en vue de l'inauguration de son nouvel édifice, Ādisōke. Cet engagement envers le dialogue continu revêt une importance centrale et guide l'ensemble de nos initiatives liées au patrimoine documentaire autochtone.

Les nombreux projets de numérisation de BAC, dont « Nous sommes là : Voici nos histoires » et « Écoutez pour entendre nos voix », témoignent de notre capacité à ajuster notre approche pour faciliter l'accès à l'information. Ces initiatives, allant de l'action ciblée en fonction des priorités des communautés à la numérisation de masse, en passant par des programmes de subventions, contribuent activement aux efforts de réconciliation. Ces projets vont au-delà de la simple reproduction en identifiant des détails cruciaux tels que des noms, des lieux et des activités représentés dans les documents.

Enfin, nous approfondissons actuellement notre réflexion sur les règles régissant la gestion et l'accès aux documents autochtones, en mettant l'accent sur la souveraineté des données. Quelle est la définition des documents autochtones? Quelles lois et réglementations doivent s'appliquer, ou non, à la gestion de ces documents? Pour BAC, les mois à venir seront marqués par la mise en œuvre du Plan d'action de la Loi sur la Déclaration des Nations Unies sur les droits des peuples autochtones, lancé par le gouvernement du Canada en juin 2022.

Dans la foulée des changements en cours à BAC, la transmission de la vérité, de la richesse culturelle et de l'histoire des Premières Nations, des Inuits et de la Nation Métis reste au cœur des engagements de l'institution.

▶ 14 H 45 À 15 H 15 PAUSE SANTÉ

15 H 15 À 16 H 30 • M10

VOYAGE AU CENTRE DE LA TRANSFORMATION NUMÉRIQUE : LA FOLLE AVENTURE DU DÉPLOIEMENT DE M-FILES À L'ÉCOLE DE TECHNOLOGIE SUPÉRIEURE (ÉTS) – PARTIE 2



Me Karine Gourde
directrice, Service des affaires juridiques et Bureau de la gestion des documents et des archives à l'École de technologie supérieure



Nadine Lemieux
archiviste, Bureau de la gestion des documents et des archives à l'École de technologie supérieure



Alexandre Dubé
archiviste, Bureau de la gestion des documents et des archives à l'École de technologie supérieure

15 H 15 À 16 H 30 • M11

LA BD NUMÉRIQUE : UNE FAÇON ORIGINALE DE FAIRE UNE EXPOSITION VIRTUELLE



CONFÉRENCE
HYBRIDE



Raphaël Bourgeois
codirecteur du Musée de l'ingéniosité
J. Armand Bombardier

Année après année, des personnes travaillant dans des lieux reliés à la préservation du patrimoine se lancent dans la réalisation de projets de diffusion. Les expositions virtuelles font partie de ces projets populaires, car l'une des raisons d'opter pour ce choix réside dans le fait qu'il ne nécessite pas de lieu physique d'exposition. Cela diminue en principe les coûts, ce qui s'avère être un excellent argument. En revanche, les historiens, archivistes, muséologues et autres professionnels y mettent presque autant d'énergie et de temps que pour la réalisation d'une exposition in situ. La grande majorité de ce qui en résulte consiste en du contenu intéressant, mais malheureusement trop souvent présenté dans un format terne rendant ainsi l'expérience peu attirante. De plus, c'est sans compter que l'outil de diffusion ne convient pas toujours au public cible. En résumé, c'est déchirant de voir que des gens mettent autant d'efforts pour mettre en valeur le patrimoine, pour finalement ne pas être vu et lu à sa juste valeur.

Dans le contexte actuel, où la quantité de contenus sur le Web continue sans cesse de se multiplier, il faut absolument être en mesure de se démarquer afin d'être visible pour finalement être lu, et ce même avec le meilleur contenu. Être attrayant fait partie de la solution et proposer quelque chose de différent peut être la façon d'y parvenir, et ce bien sûr avec une bonne stratégie marketing.

En 2022, le Musée de l'ingéniosité J. Armand Bombardier obtenait un soutien financier de

Musées numériques Canada (MNC) pour la réalisation d'une bande dessinée numérique portant sur le processus de ce qui allait devenir la plus grande invention de Joseph-Armand Bombardier. Ce projet deviendrait la première bande dessinée numérique interactive financée dans le cadre de ce programme canadien dédié à la réalisation d'exposition virtuelle.

Dans cette présentation, le Musée mettra l'accent sur les différentes étapes du processus de réalisation de ce projet, mais aussi sur les réflexions qui l'ont poussé à tenter quelque chose d'inusité au Québec en matière de mise en valeur des archives.

15 H 15 À 16 H 30 • M12



LE RAQ, LE CCA ET VOUS, ARCHIVISTES!

Depuis sa création, le système archivistique canadien et québécois est appelé à s'adapter aux changements continuels au gré des défis auxquels fait face la communauté archivistique, de la professionnalisation de la discipline, des bouleversements occasionnés par l'environnement de travail, les technologies numériques et leurs répercussions sur les archives. Les organisations du système archivistique canadien et québécois vous invitent à discuter de ces réalités auxquelles les centres d'archives sont confrontés et du développement que nous devons prévoir pour y répondre. Nous désirons prendre le pouls de nos membres et collègues afin de bien orienter nos actions futures.

Nous avons grand besoin de votre apport pour développer nos services adéquatement et assurer la viabilité du système.

Ce temps d'échange a donc pour but de présenter aux membres de l'Association des archivistes du Québec et à la communauté archivistique québécoise les activités du Conseil canadien des archives (CCA) ainsi que du Réseau des archives du Québec (RAQ), en présentant notamment les orientations visant à répondre aux besoins de la communauté archivistique. Elle vise aussi à présenter le rôle que le CCA joue comme acteur, intervenant en représentant ses membres et ses partenaires de la communauté archivistique canadienne dont fait partie l'AAQ, en présentant sa structure et le contexte dans lequel celle-ci se situe, ses effectifs, incluant les groupes de travail du Conseil et ses collaborateurs externes.

Le CCA est l'organisme chargé de préserver et de favoriser l'accès au patrimoine documentaire canadien en améliorant l'administration, l'efficacité et le bon fonctionnement du système archivistique au Canada. Fondé en 1985, le CCA assure la coordination, assume un rôle de chef de file, encourage le développement et la coopération au sein du système archivistique canadien en assistant et en appuyant les services d'archives qui sont membres du CCA par des programmes et services utiles aux Canadiens.

Fondé en 1986, le RAQ regroupe les services d'archives couvrant toutes les régions du Québec et œuvrant dans toutes les sphères d'activités. Le RAQ a essentiellement pour mission de promouvoir le développement et la mise en valeur des archives. Afin de réaliser son mandat, le RAQ a créé le Réseau de diffusion des archives du Québec, un réseau informatique permettant la mise en commun des descriptions archivistiques de tous les services d'archives québécois.

Le RAQ représente les intérêts des services d'archives du Québec auprès des décideurs et des divers intervenants des milieux culturels, archivistiques ainsi qu'auprès du CCA.



▶ 16 H 30 À 17 H 30

L'AAQ VOUS INFORME ET VOUS ÉCOUTE

Venez vous informer des dernières nouvelles concernant l'AAQ. Venez partager vos opinions, l'AAQ vous écoute!

▶ 17 H 30 À 19 H

COQUETEL D'OUVERTURE

Le comité organisateur vous invite au coquetel d'ouverture du 53^e congrès de l'AAQ. Bienvenue à tous, et particulièrement aux étudiant(e)s et nouveaux diplômé(e)s!

▶ SOUPER LIBRE

JEUDI 30 MAI 2024

7 H À 9 H

PETIT-DÉJEUNER ET OUVERTURE DU SALON DES EXPOSANTS

Venez rencontrer les exposants au Congrès 2024!

9 H À 10 H 15 • J1

LA NORMALISATION DES PRATIQUES DOCUMENTAIRES AU SEIN DU BUREAU RÉGIONAL DU QUÉBEC DES SERVICES AUX AUTOCHTONES CANADA



CONFÉRENCE
HYBRIDE



Lauriane Lamotte
spécialiste en gestion
de l'information, Services
ministériels régionaux à
Services aux Autochtones Canada



Maxine Pinault
chef d'équipe en gestion
de l'information, Services
ministériels régionaux à
Services aux Autochtones Canada

Services aux Autochtones Canada (SAC) a connu beaucoup de changements au cours des dernières décennies. Qui dit changement dit restructuration et période de transition. Bien que travaillant pour le même ministère, les bureaux des archives de Québec et de Montréal n'ont pas rencontré les mêmes défis. Alors que Québec a toujours fait partie du ministère, Montréal est le résultat du transfert récent de tous les dossiers autochtones appartenant à Santé Canada. Les documents administrés par nos bureaux concernent tous les services offerts aux communautés : de la santé aux programmes sociaux, en passant par les infrastructures et le développement économique.

Le bureau de Montréal s'est retrouvé pendant plusieurs années sans gestionnaire de l'information pouvant gérer la transition des archives. Les archives de Montréal ont vu leur convention de nomination changer plus de trois fois au cours des 15 années précédant la fusion, mais sans qu'aucune convention de nomination précédente ne soit réajustée à la nouvelle. Plusieurs conventions sont actuellement présentes sur les rayons, mais sans guide d'équivalence, sans description des documents et avec beaucoup d'erreurs. De plus, plusieurs documents ayant dépassé la durée de conservation se trouvent encore sur nos tablettes.

Ainsi donc, l'équipe de Montréal éprouve présentement des difficultés à répondre efficacement aux demandes d'accès à l'information étant amené à faire des recherches manuelles dans les rayonnages. Nous en sommes donc à revoir l'entièreté de nos archives afin de normaliser la convention de nomination. Cela nous permettra de décrire tous les documents afin de pouvoir mieux répondre aux demandes. De plus, le redressement complet nous amènera à effectuer un tri des documents afin de bien les archiver ou en disposer.

Contrairement à Montréal, le bureau de Québec a connu une structure beaucoup plus stable. Celle-ci est la même depuis plus de 40 ans. Les employés travaillent avec un système de gestion de l'information numérique depuis 1999 et sont familiers avec le système de classification. Cependant, la description des documents n'a pas été une priorité pendant plusieurs années, ce qui pose

un problème dans la recherche d'information, notamment lors des demandes d'accès à l'information. Au cours des dernières années, l'équipe de gestion de l'information a modifié ses exigences en matière de recrutement en visant une formation académique dans le domaine pour mieux répondre aux besoins actuels. Armée d'une équipe de professionnels, Québec est maintenant en mesure de moderniser et de redresser sa structure numérique et physique.

9 H À 10 H 15 • J2

EXPOSITION D'ARCHIVES 101, OU TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR LE PROCESSUS DE CRÉATION D'UNE EXPOSITION SANS JAMAIS OSER LE DEMANDER



Mariève Mantha
responsable de la Division
gestion documentaire
à la Ville de Blainville



Marie-France Vaillancourt
analyste en gestion documentaire
et archives à la Ville de Blainville

L'idée folle de faire une exposition d'archives avec les moyens dont nous disposions nous est venue au début 2022 à la suite des mois austères de pandémie. Nous avions envie de partager nos archives historiques avec les citoyens et d'établir un contact avec eux, en leur offrant un accès à nos trésors cachés. Il ne nous suffisait plus d'acquérir, de classer et de décrire nos archives, il nous apparaissait désormais important de les diffuser, de rendre à la population un peu de son histoire. Nous avions également envie de faire connaître notre belle profession et d'expliquer pourquoi celle-ci est aussi importante dans notre société, de dire comment les archivistes agissent comme des vecteurs de transmission de la connaissance et comment ils « donnent au suivant ».

Armées de notre motivation, de nos idées et d'un soupçon de naïveté, nous avons lancé notre projet d'exposition Secrets d'archives et ce, sans expérience particulière en médiation culturelle (pour ne pas dire aucune). Heureusement, nous étions entourées de personnes compétentes en la matière, c'est-à-dire nos collègues de la Division culturelle, soit la responsable du Centre d'exposition Blainville (CEB) et un responsable en loisirs spécialisé en histoire municipale.

Dès notre première réunion de projet, nous avons été bombardées de questions. Quel est le but de votre exposition? Quel en sera le fil conducteur? Qu'est-ce qui intéressera les visiteurs? Avez-vous pensé à une scénarisation? Quel est votre budget? Avez-vous suffisamment de meubles et de matériel d'exposition? Qui fera le graphisme des affiches, la rédaction des textes, la révision du français, le montage et démontage de l'exposition, etc.? Ouf... Étourdies, mais pas démontées, nous avons relevé nos manches pour traiter ces questions une à la fois.

Dans notre conférence, nous discuterons des différentes étapes qui ont mené à la tenue de notre exposition Secrets d'archives, de la planification jusqu'à l'ouverture des portes du centre d'exposition. Nous partagerons avec vous nos orientations pour la rédaction des textes et la sélection des pièces, puis comment nous avons produit du contenu audiovisuel en lien avec le scénario d'exposition. Nous témoignerons aussi de nos bons coups, de nos embûches et des éléments à améliorer pour une prochaine fois. Enfin, nous expliquerons comment nous avons intégré un volet éducatif à ce projet et quelles ont été les retombées pour la division gestion documentaire. Attention, quelques secrets d'archives blainvillois pourraient être dévoilés au passage...

9 H À 10 H 15 • J3

TESTAMENT D'ARCHIVISTE



Denys Chouinard
archiviste retraité



Animatrice
Elise Thierry
archiviste

Chaque génération d'archivistes, en fin de carrière, est appelée à dresser le bilan des acquis et à les transmettre à leurs successeurs. C'est la roue qui tourne, marquée au coin du progrès et de l'engagement au service de nos contemporains.

Cet héritage est riche en expériences et réflexions de toutes sortes. Il peut être consigné dans un document que nous intituleons, aux fins d'un congrès ayant pour thème la transmission, Testament d'archiviste.

C'est qu'en effet ils ont été fulgurants les progrès de l'archivistique québécoise des quatre dernières décennies!

À l'affût des nouveautés en matière de communications, les archivistes se sont approprié les technologies utiles. Résultat, leur rôle a été dynamisé et leur impact s'est largement accru au sein des institutions et entreprises qu'ils desservent.

La relation avec leurs employeurs, mais également avec leurs proches et leurs concitoyens, s'en est trouvée profondément transformée. À un point tel qu'à ce jour le document d'archives s'est taillé une place inégalée dans l'imaginaire collectif. Il est perçu dorénavant comme un patrimoine dont l'accessibilité est promise à un avenir toujours plus enviable, à l'instar de celui des médias, des bibliothèques ou des musées.

D'où le présent projet de communication inspiré non par le curriculum personnel d'un archiviste, mais plutôt par l'observation des multiples utilisateurs d'archives. C'est que l'archivistique est dorénavant perçue non seulement comme un formidable outil de gestion de l'information, mais aussi comme la mémoire vivante des personnes et des institutions. En ce sens, nous avons fait des pas de géants. Prenons une pause et mesurons le chemin parcouru.

9 H À 10 H 15 • AT1

Une présentation de



ATELIER TECHNIQUE GUIDE 101 DE LA FIABILITÉ LÉGALE DES DOCUMENTS ÉLECTRONIQUES



Chantal Nicol
directrices des ventes –
Québec & Atlantiques

Il n'est pas toujours facile de maintenir l'équilibre entre le désir d'innover pour tirer avantage des nouvelles technologies et la nécessité de maintenir l'intégrité et l'efficacité des opérations.

Mais lorsqu'il s'agit d'intégrer des signatures électroniques fiables pour assurer la fiabilité légale des documents électroniques, ça n'a pas à être compliqué.

Durant cet atelier, vous pourrez découvrir par vous-même comment délaissier le papier pour de bon sans interrompre vos processus.

► 10 H 15 À 10 H 45 PAUSE SANTÉ AU SALON DES EXPOSANTS

10 H 45 À 12 H • J4



CONFÉRENCE
HYBRIDE

MODERNISATION DE LA LOI SUR LES ARCHIVES – OÙ EN SOMMES-NOUS?



Hélène Laverdure
conservatrice et directrice générale
des Archives nationales
à Bibliothèque et Archives
nationales du Québec



Valérie D'Amour
directrice des régions
à Bibliothèque et Archives
nationales du Québec



Hélène Fortier
directrice des Archives nationales
à Montréal à Bibliothèque et
Archives nationales du Québec



Martin Lavoie
directeur des Archives nationales
à Québec à Bibliothèque et
Archives nationales du Québec

La modernisation de la Loi sur les archives est un sujet d'intérêt et de discussion depuis plusieurs années au congrès annuel de l'Association des archivistes du Québec. L'édition 2024 ne fera pas exception. BAnQ souhaite vous présenter l'état d'avancement des travaux.

Que de chemin parcouru depuis l'automne 2020, analyse des mémoires transmis par le milieu, réflexions, discussions, rédaction, consultations, présentations. Au moment d'écrire ces lignes, nous imaginons une loi moderne en voie d'être adoptée.

10 H 45 À 12 H • **AT2**

Une présentation de



ATELIER TECHNIQUE LA PASSERELLE BIDIRECTIONNELLE ENTRE SHAREPOINT ET VORTEX PAR RESSOURCES GED



Julie-Marie Daoust
archiviste



Hugo Breton
expert-conseil en architecture
de systèmes et en développement

Venez assister à la présentation de la nouvelle fonction de notre logiciel de gestion intégrée des documents : Vortex. Avec la popularité de SharePoint comme espace parfois limité de gestion des documents électroniques, vient souvent le défi d'y appliquer le calendrier de conservation des documents. Grâce à la synchronisation des documents entre les deux plateformes, il est maintenant possible de partager, protéger, créer et modifier selon les droits des utilisateurs, et ce peu importe le système utilisé, tout en respectant les normes archivistiques établies au sein d'une organisation.

12 H À 13 H 30

DÎNER

13 H 30 À 14 H 45 • **J5**



CONFÉRENCE
HYBRIDE

COMPÉTENCES INFORMATIONNELLES : ET LA GED DANS TOUT CELA!?



Francis Rancourt-Proulx
gestionnaire en archivistique au
gouvernement fédéral et candidat
à la maîtrise en technologie
éducative à l'Université Laval

Lorsqu'on parle des compétences informationnelles et de ses synonymes : littératie, pratiques, etc., on imagine souvent les savoirs reliés à la recherche et la présentation de l'information d'un point de vue bibliothéconomique. Cependant, inclure la gestion documentaire dans les référentiels serait fort pertinent. Basé sur le thème de notre recherche de maîtrise, force est de constater que cela a amené l'ouverture d'une boîte de pandore, qui mériterait un temps d'arrêt afin que les professionnels de la gestion documentaire puissent se parler. Cette présentation servira, en plus d'une contextualisation théorique, de plaidoyer pour pousser la refonte des différents référentiels de compétences informationnelles afin d'inclure les notions de gestion documentaire.

13 H 30 À 14 H 45 • J6

EJIEPAK (C'ETAIT AINSI) – COMMENT LES ANICINABEK TRANSMETTENT LEUR HISTOIRE PAR LES ARCHIVES



**Richard Ejinagosi
Kistabish**
président de Minwashin



Justin Roy
responsable du projet de
bibliothèque virtuelle Nipakanatik
de Minwashin

Le 9 juin 2023, l'organisme autochtone Minwashin a lancé Nipakanatik, une bibliothèque virtuelle qui a pour objectif de préserver et de diffuser de manière culturellement appropriée les archives des Anicinabek (prononcer « a-ni-chi-na-bèk »). Dans les semaines suivantes, un véhicule récréatif transformé en laboratoire de numérisation mobile a visité 8 des 11 communautés anicinabek. Au terme de la tournée, plus de 3500 documents (photographies, transcriptions de atisokan-tipatci-mowin, chants traditionnels sur cassettes, films professionnels tournés sur le territoire, etc.) avaient été numérisés en vue d'être ajoutés à la bibliothèque. Le projet, fondé sur les valeurs anicinabek, unit la tradition et la technologie pour créer un pôle fédérateur de la valorisation du patrimoine culturel anicinabe.

Nipakanatik est le résultat des contributions collectives des Anicinabek, mais aussi de nombreuses organisations qui ont consenti à nous partager des documents d'archives, notamment Bibliothèque et Archives nationales du Québec, le Musée McCord, le Musée canadien de l'histoire et le Musée de la civilisation. En retour, nous prodiguons à nos collaborateurs des métadonnées bonifiées et des réflexions en matière de conception de base de données en contexte de décolonisation. Car, afin de favoriser la réappropriation par les Anicinabek de kapakitinamâgonâniwak (« ce que les ancêtres ont laissé derrière eux »), Minwashin s'est engagé à impliquer les communautés, notamment dans la correction et l'ajout de métadonnées et dans la co-construction de systèmes de classification et de description documentaires. Cette approche traduit une conception de l'archivistique originale, selon laquelle les professionnels et professionnelles de l'information doivent reconnaître et appliquer les connaissances relatives à la gouvernance de l'information qui sont créées par les communautés autochtones.

Au cours de cette conférence, payez à nos côtés tandis que nous présentons les moyens par lesquels nous avons intégré la perspective anicinabe dans la gestion de Nipakanatik. Nous aborderons, notamment, notre politique d'acquisition des documents ainsi que nos méthodes de description documentaires. Nous partagerons ce faisant nos réflexions sur le rôle que devraient avoir les professionnels de l'information en contexte autochtone.

13 H 30 À 14 H 45 • J7

COLLABORATIONS ORIGINALES DE MISE EN VALEUR À BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC : DES GÂTEAUX VACHON À L'ANTHROPOPHAGIE



Edwin Bermudez

archiviste responsable de la section
iconographique à Bibliothèque
et Archives nationales du Québec



Guillaume Marsan

archiviste-coordonnateur, Archives
nationales à Rimouski et à Gaspé
à Bibliothèque et Archives
nationales du Québec



Catherine Melançon

chargée de projets à la Direction
de l'éducation et de l'action
culturelle à Bibliothèque et
Archives nationales du Québec

Des demandes de recherche et de mise en valeur de tous les horizons parviennent à Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ). En tant que médiateurs auprès des chercheurs, nos archivistes sont bien placés pour assister les usagers, et parfois même contribuer aux projets de mise en valeur. Cette présentation abordera quelques exemples de projets originaux, parfois inusités, auxquels deux archivistes ont participé dans les dernières années, aux côtés de leurs collègues de l'action culturelle. Ces contributions ont permis de percevoir autrement, avec les technologies et expertises mises en place, les documents d'archives que nous côtoyons dans notre travail.

Edwin Bermudez

L'agence de publicité Cossette nous a approchés pour illustrer une campagne célébrant les 100 ans des gâteaux Vachon. L'originalité du concept réside dans le montage, qui a été réalisé à partir de photographies anciennes.

L'exposition Promenade dans le temps est composée d'une vingtaine de photographies illustrant l'histoire de la rue Sainte-Catherine. Présentées dans une halte passante, les photos prennent parfois la forme d'un immense arc que les passants peuvent admirer au-dessus de leur tête. Les témoignages des visiteurs de l'exposition sont dithyrambiques et démontrent la force expressive que véhiculent les archives.

Enfin, nous avons choisi de montrer une approche inédite du travail artistique qui peut être élaboré à partir de nos collections. Mathieu Potvin a conçu un triptyque d'illustrations inspirées d'archives photographiques d'immeubles emblématiques du centre-ville montréalais. Ainsi, on peut apercevoir, dans un kaléidoscope coloré, les silhouettes déconstruites du magasin Archambault, de l'ancien Palais du Commerce ou de l'École de réforme Saint-Antoine.

Guillaume Marsan

Une équipe de recherche de l'Université du Québec à Rimouski a publié une édition commentée du manuscrit Récits de naufrages du gardien de phare Placide Vigneau, conservé par BAnQ aux Archives nationales à Sept-Îles. Ce fameux manuscrit contient entre autres la terrible histoire d'anthropophagie nommée le massacre de l'Anticosti. La publication du livre aux éditions VLB a été le sujet d'une capsule vidéo de La Fabrique culturelle de Télé-Québec, réalisée grâce à une belle

collaboration avec BAnQ en 2021, dans le cadre des célébrations du 100^e anniversaire des Archives nationales. Plusieurs capsules ont alors été produites par chacune des directions régionales de La Fabrique culturelle pour la série Cette histoire nous mènera loin, avec la participation des équipes de BAnQ en région. D'autres capsules historiques sont prévues!

Catherine Melançon

Au sein de BAnQ, une équipe de muséologues collabore avec les archivistes pour produire divers types d'installations qui mettent en action les collections de BAnQ de façon dynamique et parfois même inusitée. Ces créations, nourries par des partenariats improbables, contribuent à la découverte du patrimoine québécois de façon ludique et rafraîchissante. Au cours des dernières années, BAnQ a notamment réalisé des projets avec l'Assemblée nationale du Québec, le Partenariat du Quartier des spectacles et l'École nationale de l'humour.

13 H 30 À 14 H 45 • **AT3**

ATELIER TECHNIQUE DÉCOUVREZ COMMENT M-FILES PEUT AMÉLIORER VOTRE GESTION DOCUMENTAIRE ET ARCHIVISTIQUE GRÂCE À L'AUTOMATISATION DE LA GESTION DE L'INFORMATION



Marc-André Paquin
directeur technique

Plus qu'une simple solution de gestion électronique des documents (GED), M-Files est une plateforme de gestion intelligente de l'information qui permet à tous vos départements de gagner en efficacité et productivité en automatisant votre gestion documentaire et archivistique. Grâce à la solution M-Files, simplifiez vos flux de travail et assurez la gestion du cycle de vie complet de vos documents de leur création à leur disposition en passant par leur utilisation, dans vos opérations quotidiennes. Facile d'adoption pour vos utilisateurs, M-Files s'intègre également parfaitement à la suite Microsoft 365. Avec l'intelligence artificielle intégrée, renforcez la sécurité et la confidentialité à l'aide de la détection automatique des données sensibles tout en respectant les réglementations en place telles que la loi 25.

En tant qu'archiviste, vous devez également gérer de nombreuses archives, qu'elles soient électroniques ou physiques. Pour faciliter votre travail, Indixio a développé le module IDX RM qui permet d'assurer la conformité de vos documents en conformité avec les règles de BAnQ, et selon vos plans de classification et vos calendriers de conservation.

Bref, M-Files et IDX RM vous permettent de gagner en efficacité et productivité. Rejoignez-nous lors de cet atelier technique pour une démonstration en direct de ces outils!

► 14 H 45 À 15 H 15 PAUSE SANTÉ AU SALON DES EXPOSANTS

Une présentation de
indixio

15 H 15 À 16 H 30 • J8



CONFÉRENCE
HYBRIDE

MICROSOFT TEAMS : UNE FENÊTRE OUVERTE SUR LA GESTION DE L'INFORMATION



Valérie D'Amour

directrice des régions, Direction générale des archives nationales à Bibliothèque et Archives nationales du Québec



France L'Heureux

archiviste responsable de la gestion de l'information interne à Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Depuis l'automne 2021, Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) travaille à mettre en place, au sein de l'institution, une gouvernance en gestion de l'information à l'aide des outils Microsoft 365. La conférence que nous proposons vise à présenter la démarche de BAnQ tant au point de vue du choix des outils technologiques, du déploiement du projet dans les directions, de la gestion du changement que de la formation. Elle vise également à expliquer de quelle façon ce projet, mené par la Direction générale des Archives nationales (DGAN), est devenu un dossier institutionnel prioritaire, mais également transversal. En effet, nous allons démontrer comment le projet, relié à d'autres objectifs institutionnels et exigences légales (Loi 25), a souvent servi de locomotive tout en provoquant la nécessité d'arrimages.

D'un point de vue plus opérationnel, nous commenterons le choix de Microsoft Teams comme fenêtre d'accès à la gestion de l'information institutionnelle. Nous verrons par quel moyen ce projet assure aussi un meilleur partage de l'information entre les différentes directions, tout en protégeant l'information confidentielle et sensible, et comment il permet de répondre à certaines exigences de la Loi 25 en matière de protection des renseignements personnels. La conférence permettra enfin de démontrer que ce projet assure de plus l'application du plan de classification et du calendrier de conservation institutionnels.

15 H 15 À 16 H 30 • J9

LE WEBDOCUMENTAIRE INTERACTIF « DE LA FERME À L'ASSIETTE » : UNE MISE EN VALEUR ORIGINALE DES ARCHIVES



Joanne Burgess
professeure associée,
Département d'histoire
de l'Université du Québec
à Montréal (UQAM)



Rémy Besson
chargé de cours à l'Université
de Montréal et coordonnateur
scientifique à TECHNÈS



Rui Silveira
chargée de cours et doctorant à
l'Université du Québec à Montréal
(UQAM)



Gilles Tassé
Documentariste

Présentation du projet

Le webdocumentaire *De la ferme à l'assiette* (www.ferme-a-assiette.uqam.ca) a été réalisé dans le cadre du Programme de soutien et de valorisation des connaissances du ministère de l'Économie et de l'Innovation du Québec. Sa production repose sur un partenariat entre Joanne Burgess du Département d'histoire de l'UQAM, le labdoc de l'École des médias de l'UQAM, l'Écomusée du fier monde et le Centre de services scolaire de Montréal. Il est le fruit d'une collaboration inédite entre la recherche historique et la recherche-crédation.

Dans le cadre d'un processus de co-construction, l'équipe du projet a œuvré à la production d'un webdocumentaire interactif destiné à une clientèle scolaire et à un public muséal, notamment celui de l'Écomusée. Les contenus et l'approche du webdocumentaire sont adaptés au programme et aux élèves du dernier cycle du primaire; son caractère interactif et sa structure favorisent des démarches personnalisées d'exploration qui permettent aussi des approfondissements par les publics adultes.

Le webdocumentaire traite de l'ancrage historique d'un sujet d'une grande actualité, soit l'approvisionnement alimentaire de Montréal et les modalités d'industrialisation de la production alimentaire. Pour ce faire, il examine trois groupes de produits : lait, confitures et marinades, et pain. L'équipe a choisi d'aborder l'histoire de ces produits à travers la présentation de six trajectoires biographiques (deux par produit) en insistant sur les moments de transformations liées aux thématiques et aux produits identifiés. Pour présenter ces trajectoires biographiques et les contextualiser, le webdocumentaire utilise comme support créatif et pédagogique des documents d'archives ainsi que du matériel cartographique et graphique produit par l'équipe. Les archives, et surtout les archives iconographiques, sont au cœur de ce projet. Plusieurs centaines de documents sont mobilisés et mis en valeur : ils proviennent d'une multitude de fonds et d'institutions au Québec et ailleurs.

Questions abordées lors de la conférence

La séance poursuit plusieurs objectifs. Il s'agit d'abord de présenter le webdocumentaire lui-même, son architecture et son dispositif de navigation. Nous reviendrons ensuite sur les origines et le déroulement du projet – ses objectifs, son contenu, ses principales étapes de réalisation. Nous accorderons une attention particulière aux modalités d'élaboration du concept artistique et du

scénario, de même qu'au processus de repérage et de sélection des archives mises en valeur. Nous souhaitons également rendre compte du traitement des archives, notamment dans le cadre de séquences animées. Enfin, la séance abordera des enjeux historiographiques, méthodologiques et éthiques soulevés par l'utilisation du matériel archivistique dans le cadre d'une réalisation conjuguant l'histoire et création.

15 H 15 À 16 H 30 • J10

ENTRE PATRIMOINE ET MODERNISATION : LES DÉFIS ARCHIVISTIQUES DE LA RÉFECTION DU SALON BLEU



Anthony Couture
technicien en archivistique
à la Bibliothèque de l'Assemblée
nationale du Québec



Geneviève Falardeau
archiviste à la Bibliothèque de
l'Assemblée nationale du Québec



Marise Falardeau
cheffe d'équipe, Archives et gestion
documentaire à la Bibliothèque de
l'Assemblée nationale du Québec

Depuis 2022, l'Équipe des archives et de la gestion documentaire de la Bibliothèque de l'Assemblée nationale du Québec est sollicitée pour un projet de grande envergure : la modernisation du salon Bleu. Lieu central de la démocratie québécoise, c'est dans la salle de l'Assemblée nationale que se débattent et se prennent les décisions politiques qui façonnent le Québec.

Le salon Bleu se situe dans l'enceinte de l'hôtel du Parlement, un site déclaré patrimoine national en 1985. Cette appellation peut devenir tout un casse-tête lorsque vient le temps d'exécuter d'importants travaux de réfection, de restauration et de modernisation. De nombreuses questions se posent. La salle a-t-elle déjà subi des rénovations majeures? Quels sont les pupitres patrimoniaux? Certaines réponses se trouvent dans nos archives, d'autres non. Par ses compétences multidisciplinaires (muséologie, gestion documentaire, archivistique et numérisation), l'Équipe des archives et de la gestion documentaire est devenue une alliée et une ressource incontournable pour la transmission des connaissances.

Le repérage de certains documents nécessaires au bon déroulement des travaux, tels les plans architecturaux et les photographies, est rapidement devenu une priorité. La recherche a dévoilé de nombreux silences. La masse documentaire qui compose nos archives institutionnelles ne répond pas, à elle seule, aux besoins des équipes impliquées. Des informations manquent. Où se trouvent les archives qui pourraient nous renseigner? Vers où doit-on se tourner? Des collaborations avec des équipes internes et externes ont permis d'enrichir le corpus documentaire accessible. Deux grands chantiers de numérisation ont été mis sur pied, apportant ainsi son lot de réflexions sur la mise en place de nouvelles procédures de traitement de l'information.

La complétion de ce projet de modernisation est prévue pour 2026. D'ici là, l'Équipe des archives et de la gestion documentaire poursuit sa collaboration avec les différents intervenants notamment pour répondre aux besoins archivistiques, mais aussi pour participer à des projets de diffusion dont l'objectif est d'informer le public sur les travaux en cours.

Une présentation de
CONSTELLIO®

▶ 15 H 15 À 16 H 30 • **AT4**

ATELIER TECHNIQUE CONSTELLIO : GESTION UNIFIÉE DE LA DOCUMENTATION



Rida Benjelloun
président



Roberto Rego
directeur développement
des affaires

Êtes-vous à la recherche de solutions de gestion documentaire puissantes et efficaces? Ne cherchez pas plus loin! Rejoignez-nous pour notre atelier spécial, où nous explorerons en profondeur les fonctionnalités de la gestion documentaire unifiée : Constellio/Microsoft 365.

Dans cet atelier interactif, vous découvrirez comment Constellio se démarque avec sa gestion unifiée incluant Microsoft 365 en termes de gestion documentaire. Nous examinerons les avantages uniques de Constellio, notamment sa convivialité, sa personnalisation avancée et sa capacité à répondre aux besoins spécifiques de votre organisation.

Mais ce n'est pas tout! Nous sommes ravis de vous présenter notre tout nouveau portail web de publication publique de documents. Explorez comment ce portail révolutionnaire peut simplifier la publication et le partage de documents tout en garantissant la sécurité et la confidentialité.

Rejoignez-nous pour une session enrichissante et interactive où vous aurez l'occasion de poser vos questions, d'interagir avec nos experts et de découvrir ce que l'avenir de la gestion documentaire vous réserve.



▶ 16 H 30 À 18 H

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE DE L'AAQ

19 H À 22 H

BANQUET ANNUEL

Montez à bord de la Perle du St-Laurent pour notre banquet annuel afin de vivre une expérience immersive sous le thème d'une croisière festive! De la Croisière s'amuse, au Titanic, en passant par les Joyeux naufragés et Pirates des caraïbes, nous vous invitons à porter un costume ou un accessoire en lien avec le monde maritime. La soirée comprendra des prix de présence, de l'animation et se terminera par une soirée dansante!

L'équipage vous attend en grand nombre!

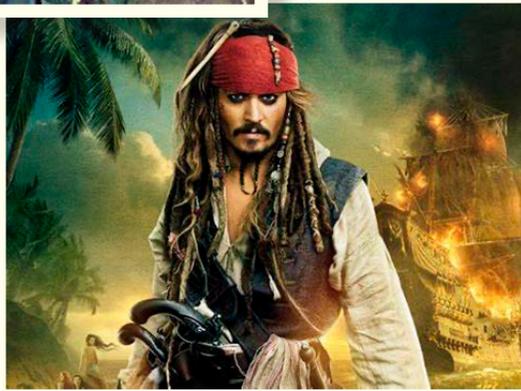
Titanic (20th Century Studios,
Paramount Pictures)



Les Joyeux naufragés (CBS)



Pirates des Caraïbes
(Walt Disney Pictures,
Jerry Bruckheimer Films)



La Croisière s'amuse (ABC)



VENDREDI 31 MAI 2024

9 H À 10 H 15 • V1

MISE EN ŒUVRE DE LA LOI 25 À BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC (BANQ) : ENTRE CERTITUDE ET BROUILLARD



France L'Heureux
archiviste responsable de la gestion de l'information interne à Bibliothèque et Archives nationales du Québec



Martine Lapierre
archiviste en matière d'accès et de droits d'auteur à Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Alors que de nombreuses dispositions de la Loi 25 sont entrées en vigueur en septembre 2023, les organismes publics et entreprises privées doivent faire face à des défis tous aussi nombreux pour s'y conformer. La protection des renseignements personnels est ainsi renforcée pour les documents administratifs, mais une question demeure : dans quelle mesure ces nouvelles dispositions s'appliquent-elles aux fonds d'archives conservés en vertu de la Loi sur les archives?

Bibliothèque et Archives nationales du Québec est confrontée à deux réalités, celle de ses documents administratifs et celle des fonds d'archives qui lui ont été versés. Ces dernières entraînent chacune leur lot de questions et y répondre révèle toutes les nuances qui doivent être apportées pour la mise en œuvre des dispositions de la Loi 25. Les réponses sont parfois claires, parfois nuancées, parfois diffuses et les implications qui en découlent sont toutes aussi différentes.

Nous vous présenterons ainsi une comparaison de ces deux réalités, leurs enjeux respectifs, les questions soulevées et les actions entreprises jusqu'à présent pour se conformer aux dispositions de la Loi 25. Nous mettrons de l'avant le rôle de l'archiviste qui se doit d'assurer l'équilibre entre protection et diffusion de l'information.

9 H À 10 H 15 • V2

PAUSE-CAFÉ : NUMÉRISATION DU PATRIMOINE; AU SERVICE DE L'INSTITUTION OU DU PUBLIC?



Animateur
Benoit Rainville
superviseur de la gestion de l'information au Musée canadien de l'histoire

Les archives et objets du patrimoine ont de longue date été le domaine d'institutions centrales, spécialisées, voire élitistes posant au personnel dédié à la préservation des items précieux de grands défis quant à la diffusion de leur contenu. Ce paradigme est familier du milieu de la gestion do-

cumentaire et de l'archivistique, qu'il soit traditionnel, gouvernemental, religieux, privé ou même moderne. Lorsque nous nous posons différentes questions à partir du même point de départ, il est souvent très difficile, voire impossible de sortir du cadre normatif dicté par les façons de faire du passé qui nous ont si longtemps permis de remplir notre mandat. C'est en changeant de prémisse et de mission que nous pouvons vraiment nous lancer dans le vide et créer de nouveaux chemins vers un objectif pourtant inchangé. En laissant le hasard assembler des gens de différents types d'organisations, de différentes régions, différentes sources d'études et différentes expériences professionnelles, je propose de faire explorer à chaque groupe, rassemblé autour d'une table ronde, la question de numérisation du patrimoine avec de nouvelles lunettes ciblées sur un sujet bien précis. Chaque groupe pourra ensuite partager leurs pensées sur la question qui leur est assignée et ainsi explorer, de table en table, les diverses implications de la numérisation sur l'accessibilité d'un patrimoine évoluant vers l'accessibilité ultime.



9 H À 10 H 15 • V3



CONFÉRENCE
HYBRIDE

OUTILLER LES ARCHIVISTES DANS LEUR ROLE DE VECTEUR DE TRANSMISSION DES ARCHIVES AUDIOVISUELLES



Marysol Moran
directrice générale de Playball
Archives

Les archives audiovisuelles sont omniprésentes dans nos vies, de nos téléphones intelligents aux serveurs de nos organisations. La multiplication des formats, la lourdeur des fichiers, les connaissances techniques requises, l'obsolescence technologique et l'urgence d'agir représentent un beau défi pour l'archiviste qui doit acquérir, traiter, conserver et diffuser ces archives audiovisuelles.

Cette communication vise à présenter des outils développés par et pour des archivistes afin de simplifier et bien outiller les archivistes dans leur gestion des archives audiovisuelles :

- Partage d'astuces et de bonnes pratiques;
- Présentation d'un nouveau Media Asset Management (MAM) dont l'interface et le schéma de métadonnées ont été conçus par une archiviste et développé par un partenaire technique :
 - ▶ Un schéma de métadonnées pour décrire, indexer et gérer les droits des archives audiovisuelles;
 - ▶ Une saisie automatisée des données techniques des images en mouvement et des photographies;
 - ▶ Une banque d'images privée et/ou publique pour la consultation par des chercheurs ou la réutilisation des archives audiovisuelles par des équipe de création en cinéma et télévision;
 - ▶ Un niveau de sécurité accrédité Trusted Partner Network, le niveau de sécurité exigé par les studios d'Hollywood.
- Les principaux défis et pistes de solutions pour bien gérer les archives audiovisuelles analogiques ou numériques.

▶ **10 H 15 À 10 H 45 PAUSE SANTÉ**

10 H 45 À 12 H • V4

CONFÉRENCE DE CLÔTURE : L'ART ET L'ARCHIVE



Émile Proulx-Cloutier
acteur, réalisateur, scénariste,
auteur-compositeur-interprète

Comment conjuguer la valeur historique, narrative et poétique des archives dans la création artistique, notamment dans la pratique de l'art théâtral?

Au cours des dernières années, Émile Proulx-Cloutier a signé quelques mises en scène pour le théâtre : Vrais Mondes en 2014, Pôle Sud en 2016 et Pas Perdus en 2022 (trois documentaires scéniques créés avec Anais Barbeau-Lavalette), et également, en 2022, Grosse-Île, 1847 : dans les mots de ceux qui l'ont vécu. Les trois documentaires scéniques présentaient chacun de courtes archives audiovisuelles approfondissant les questions abordées par le spectacle. La pièce autour de Grosse-Île fut quant à elle entièrement « écrite » en constituant une véritable mosaïque d'extraits tirés d'authentiques archives du milieu du 19^e siècle : quotidiens, correspondances, journaux intimes et documents gouvernementaux, etc. Ce sont ces mots-là que les acteurs devaient livrer au public.

Intégrer des archives à une œuvre artistique ou s'en servir carrément comme matériau de base à la création s'avère un exercice passionnant, mais fastidieux. Il soulève également des questions éthiques fondamentales. Comment trouver un équilibre entre la rigueur académique et l'efficacité dramaturgique? Quelle approche emprunter pour révéler la force poétique d'une archive afin de l'extraire de son état brut et d'en multiplier la force de frappe auprès du public sans dénaturer les faits et expériences dont elle témoigne? En quoi le regard du créateur et le regard de l'archiviste s'opposent devant un même matériau? Pourquoi une archive a une si grande valeur aux yeux de l'un et pas aux yeux de l'autre? En quoi l'art dramatique peut contribuer à redonner vie à certaines archives tout en les éclairant sous un angle nouveau? En quoi la quête de la poésie et de l'effet théâtral peut devenir un piège? Ce sont là quelques-unes des questions qu'Émile Proulx-Cloutier abordera au cours de cette conférence, durant laquelle il replongera dans les différents processus de création de ces spectacles, avec leurs surprises, leurs embûches et leurs émerveillements. Quand l'archive est mise au service de l'art, l'art peut-il du même souffle être au service de l'archive?

12 H À 13 H 30

Dîner

Pour les congressistes qui désirent poursuivre leur visite à Rivière-du-Loup le vendredi après-midi, nous vous proposons des activités guidées.

La Société historique de Rivière-du-Loup invite les congressistes à visiter ses locaux. En plus de la visite des lieux, les congressistes pourront en apprendre davantage sur l'organisation via une brève présentation de leur archiviste (mission, historique, fonctionnement, principaux fonds d'archives, etc). De plus, les visiteurs pourront découvrir plusieurs documents significatifs qui témoignent de l'histoire de notre belle région. (durée d'environ 45 minutes)

Tourisme Rivière-du-Loup vous propose l'activité Rivière-du-Loup en histoires. Trouvez les détails de cette activité dans les pages suivantes.

Si une de ces activités vous intéresse, veuillez vous y inscrire lors de votre inscription au congrès.

ACTIVITÉ PROPOSÉE

RIVIÈRE-DU-LOUP EN HISTOIRES

31 MAI 2024

DEMI-JOURNÉE HISTORIQUE DE RIVIÈRE-DU-LOUP

Activité pour 50 participants séparés en deux groupes de 25 personnes.
Un autobus scolaire modifié avec Autocars BSL

13 H 30 DÉPART GROUPE 1 DE L'HÔTEL UNIVERSEL VERS LE MUSÉE DU BAS ST-LAURENT

13 H 45 DÉPART GROUPE 2 DE L'HÔTEL UNIVERSEL VERS LE MANOIR FRASER

13 H 40 À 14 H 40 GROUPE 1 | VISITE DE L'EXPOSITION VISAGES ET PAYSAGES | MUSÉE

13 H 55 À 14 H 55 GROUPE 2 | VISITE AU MANOIR FRASER

10 MINUTES

TRANSPORT EN NAVETTE

14 H 55 À 15 H 55 GROUPE 1 | VISITE AU MANOIR FRASER

15 H 05 À 14 H 05 GROUPE 2 | VISITE DE L'EXPOSITION VISAGES ET PAYSAGES | MUSÉE

16 H 00 DÉPART GROUPE 1 DU MANOIR FRASER VERS L'HÔTEL UNIVERSEL

16 H 10 DÉPART GROUPE 2 DU MUSÉE DU BAS ST-LAURENT VERS L'HÔTEL UNIVERSEL

MUSÉE DU BAS-SAINT-LAURENT

ACTIVITÉ EXPOSITION PERMANENTE VISAGE ET PAYSAGE

Visage et paysage met en valeur les gens et la culture de la région à partir de la collection d'archives photographique du Musée. Plus de 500 photographies sont présentes dans cette exposition qui comprend aussi une chambre noire et un petit studio photo inspiré de début du XXe siècle.



MANOIR FRASER

ACTIVITÉ VISITE GUIDÉE DU MANOIR

Visiter le Manoir Fraser c'est l'occasion de découvrir une prestigieuse résidence seigneuriale remarquablement restaurée, mais aussi de faire un saut dans le temps et de s'introduire dans le quotidien de la famille Fraser, une famille dont l'influence a eu un impact important sur le développement de Rivière-du-Loup au 19e siècle



POUR VOUS AIDER À FAIRE VOS CHOIX

MERCREDI 29 MAI 2024

9 H À 10 H 15

<input type="checkbox"/> M1	Conférence d'ouverture : Jeu de mémoire
-----------------------------	---

10 H 45 À 12 H

<input type="checkbox"/> M2*	De la gestion des données à la gestion des connaissances : l'implantation d'une solution de gestion de projets comme vecteur de transmission de la mémoire organisationnelle
<input type="checkbox"/> M3	L'archiviste, vecteur de mensonges? Falsifications, manipulations et autres tromperies archivistiques
<input type="checkbox"/> M4	L'impact d'outils comme ChatGPT dans le monde archivistique

12 H À 13 H 30

<input type="checkbox"/>	Dîner
--------------------------	-------

13 H 30 À 14 H 45

<input type="checkbox"/> M6	Voyage au centre de la transformation numérique : la folle aventure du déploiement du logiciel de gestion de contenu d'entreprise M-Files à l'ÉTS (Partie 1)
<input type="checkbox"/> M7	L'empreinte de l'archiviste : réflexions sur les pratiques aux Archives des jésuites au Canada (AJC) et Le Regroupement des archivistes religieux : 45 ans au service des institutions et communautés religieuses
<input type="checkbox"/> M8	Session étudiante
<input type="checkbox"/> M9*	L'engagement de BAC envers les communautés autochtones

15 H 15 À 16 H 30

<input type="checkbox"/> M10	Voyage au centre de la transformation numérique : la folle aventure du déploiement du logiciel de gestion de contenu d'entreprise M-Files à l'ÉTS (Partie 2)
<input type="checkbox"/> M11*	La BD numérique : Une façon originale de faire une exposition virtuelle
<input type="checkbox"/> M12	Le RAQ, le CCA et vous, archivistes!

16 H 30 À 17 H 30

<input type="checkbox"/> *	L'AAQ vous informe et vous écoute!
----------------------------	------------------------------------

17 H 30 à 19 H

<input type="checkbox"/>	Coquetel d'ouverture
--------------------------	----------------------

**Conférence diffusée en direct sur le Web*

POUR VOUS AIDER À FAIRE VOS CHOIX (SUITE)

JEUDI 30 MAI 2024

9 H À 10 H 15

<input type="checkbox"/> J1*	La normalisation des pratiques documentaires au sein du bureau régional du Québec des Services aux Autochtones Canada
<input type="checkbox"/> J2	Exposition d'archives 101 ou tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le processus de création d'une exposition sans jamais oser le demander
<input type="checkbox"/> J3	Testament d'archiviste
<input type="checkbox"/> AT1	Guide 101 de la fiabilité légale des documents électroniques

12 H À 13 H 30

<input type="checkbox"/>	Dîner
--------------------------	-------

10 H 45 À 12 H

<input type="checkbox"/> J4*	Modernisation de la Loi sur les archives – où en sommes-nous?
<input type="checkbox"/> AT2	La passerelle bidirectionnelle entre SharePoint et Vortex par Ressources GED

13 H 30 À 14 H 45

<input type="checkbox"/> J5*	Compétences informationnelles : et la GED dans tout cela!?
<input type="checkbox"/> J6	Ejepak (C'était ainsi) – comment les Anicinabek transmettent leur histoire par les archives
<input type="checkbox"/> J7	Collaboration originales de mis en valeur aux Archives nationales : des gâteaux Vachon à l'anthropologie
<input type="checkbox"/> AT3	Découvrez comment M-files peut améliorer votre gestion documentaire et archivistique grâce à l'automatisation de la gestion de l'information

15 H 15 À 16 H 30

<input type="checkbox"/> J8*	Microsoft Teams : une fenêtre ouverte sur la gestion de l'information
<input type="checkbox"/> J9	Le webdocumentaire interactif « De la ferme à l'assiette » : une mise en valeur originale des archives
<input type="checkbox"/> J10	Entre patrimoine et modernisation : les défis archivistiques de la réfection du salon Bleu
<input type="checkbox"/> AT4	Constellio: Gestion unifiée de la documentation

16 H 30 à 18 H

<input type="checkbox"/> J11*	Assemblée générale de l'AAQ
-------------------------------	-----------------------------

19 H À 22 H

<input type="checkbox"/>	Banquet annuel
--------------------------	----------------

**Conférence diffusée en direct sur le Web*

POUR VOUS AIDER À FAIRE VOS CHOIX (SUITE)

VENDREDI 31 MAI 2024

9 H À 10 H 15

<input type="checkbox"/> V1	Mise en œuvre de la Loi 25 à Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) : entre certitude et brouillard
<input type="checkbox"/> V2	Pause-café : Numérisation du patrimoine; Au service de l'institution ou du public?
<input type="checkbox"/> V3*	Outils des archivistes dans leur rôle de vecteur de transmission des archives audiovisuelles

10 H 45 À 12 H

<input type="checkbox"/> V4	Conférence de clôture : L'Art et l'Archive
-----------------------------	--

12 H À 13 H 30

<input type="checkbox"/>	Dîner
--------------------------	-------

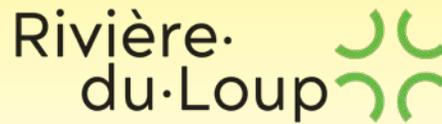
13 H 30 À 16 H

<input type="checkbox"/>	Rivière-du-Loup en histoires
<input type="checkbox"/>	Visite de la Société historique de Rivière-du-Loup

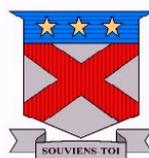
**Conférence diffusée en direct sur le Web*

NOS PARTENAIRES

PARTENAIRES PUBLICS



PARTENAIRES PRIVÉS



La Société historique de Rivière-du-Loup

INSCRIPTIONS

Pour vous inscrire au congrès, veuillez visiter la boutique en ligne : <https://archivistes.qc.ca/categorie-produit/congres/>

DATES BUTOIRS POUR L'INSCRIPTION AU CONGRÈS



MODALITÉS D'ANNULATION

Pour annuler votre inscription, veuillez communiquer avec le secrétariat à infoaaq@archivistes.qc.ca ou par téléphone 418-652-2357

MOYENS DE PAIEMENT

Lors de l'inscription au congrès via la boutique en ligne, vous pouvez choisir le moyen de paiement : CHÈQUE ou CARTE DE CRÉDIT.

CHÈQUE : Si vous, ou votre employeur, désirez payer par chèque, complétez votre inscription en ligne et choisissez CHÈQUE comme mode de paiement lors de la commande. Si vous désirez que nous envoyions une facture directement à votre employeur, précisez-le dans l'espace « note » lors de la commande.

Faites parvenir le chèque à l'adresse suivante :

Association des archivistes du Québec, local 3240-D,
1055 avenue du Séminaire, Pavillon Casault,
Université Laval, Québec (Québec) G1V 5C8

CARTE DE CRÉDIT : Si vous désirez payer par carte de crédit, choisissez l'option CARTE DE CRÉDIT lors de la commande.

TRANSPORT ET STATIONNEMENT

TRANSPORT VERS RIVIÈRE-DU-LOUP

Pour se rendre à l'Hôtel Universel, Centre de congrès :
<https://hoteluniverselrdl.com/fr/communiquez-avec-nous>
311 boulevard de l'Hôtel-de-Ville,
Rivière-du-Loup, G5R 5S4

OPTION ORLÉANS EXPRESS

(arrivée à Rivière-du-Loup au Petro-Canada, 317 Boulevard de l'Hôtel-de-Ville; veuillez noter que l'arrêt d'autobus se situe à côté de l'Hôtel Universel)
<https://www.orleansexpress.com/fr/>

OPTION VIA RAIL

(vers la Gare de Rivière-du-Loup, 615 rue Lafontaine)
<https://www.viarail.ca/fr>

STATIONNEMENT

Le stationnement est offert gratuitement à l'Hôtel Universel. L'établissement est aussi muni de 4 bornes de recharge universelle pour voitures électriques et 8 bornes TESLA.

HÉBERGEMENT

Le congrès 2024 se tiendra à l'Hotel Universel de Rivière-du-Loup (<https://hoteluniverselrdl.com/>).

UN TARIF PRÉFÉRENTIEL EST OFFERT AUX CONGRESSISTES :

Catégorie Prestige et Classique :

Chambres régulières : 119 \$

Suites juniors : 152 \$

Suite Présidentielle : 217 \$

Catégorie Excellence et Club Privilège :

Chambres régulières : 130 \$

Suites juniors : 185 \$

Suite Exécutive : 237 \$

Occupation simple et double. 10 \$ en sus pour la 3^e personne et pour la 4^e personne.

Date limite de réservation à ce tarif : 1^{er} mai 2024

2 MODES DE RÉSERVATION

Par téléphone : 1-800-265-0072, code groupe : 440722

Sur le site internet : <https://hoteluniverselrdl.com/>

Indiquez vos dates puis cliquer sur « réserver une chambre ».

Code participant du groupe : congresaaq

VOICI D'AUTRES OPTIONS D'HÉBERGEMENT À RIVIÈRE-DU-LOUP :

Comfort Inn (<https://www.choicehotels.com/fr-ca/quebec/riviere-du-loup/comfort-inn-hotels>)

Quality Inn Rivière-du-Loup (<https://www.choicehotels.com/fr-ca/quebec/riviere-du-loup/quality-inn-hotels>)

Hôtel Levesque (<https://www.hotellevesque.com/>)

Days Inn by Wyndham Rivière-du-Loup (<https://www.wyndhamhotels.com/fr-ca/days-inn/riviere-du-loup-quebec/days-inn-riviere-du-loup/overview>)

Auberge de la Pointe (<https://www.aubergedelapointe.com/>)

Auberge Amérilys (<https://www.aubergeamerilys.ca/>)

POUR D'AUTRES OPTIONS, CONSULTEZ

Tourisme Rivière-du-Loup : <https://tourismeriviereduloup.ca/fr/dormir>

BIOGRAPHIES

► Rida Benjelloun

Rida Benjelloun, le président de Constellio, se distingue comme un leader dans le domaine de la gestion documentaire, apportant une richesse d'expérience et d'éducation. Avec près de 20 ans d'expertise dans le développement de solutions pour la gestion de l'information, Benjelloun a façonné Constellio en tant que référence incontournable au Québec et sur la scène internationale.

Son parcours éducatif, incluant un MBA en technologie de l'information de l'Université Laval et la distinction du MIT, illustre son engagement envers l'excellence dans le domaine des technologies de l'information. Cette éducation exceptionnelle a joué un rôle déterminant dans sa capacité à anticiper les évolutions du secteur et à diriger Constellio vers l'innovation, en particulier en automatisant la gouvernance et la conformité dans Microsoft 365, offrant ainsi à ses clients une efficacité opérationnelle inégalée.

► Edwin Bermudez

Archiviste responsable de la section iconographique aux Archives nationales à Montréal, Edwin Bermudez est l'auteur du roman *L'Antisepsie : le journal de Walter Vaca*, publié en 2022, et du recueil *Contes héroïques*, paru en 2017.

► Rémy Besson

Rémy Besson est chargé de cours à l'Université de Montréal et coordonnateur scientifique du partenariat international sur l'histoire de la technique TECHNÈS où il assure notamment la direction éditoriale de l'Encyclopédie raisonnée des techniques du cinéma. Ses recherches se situent à l'articulation entre le cinéma et l'écriture de l'histoire à l'ère du numérique. Il est associé à plusieurs groupes de recherche dont le laboratoire Cinémédias et le CRIalt (UdeM), le labdoc (UQAM). Il est aussi membre des comités de rédaction des revues *Sonorités* et *Intermédialités*, *La revue documentaire* et *Conserveries mémorielles*, ainsi qu'*Entre-temps*.

► Jasmine Bouchard

Jasmine Bouchard est sous-ministre adjointe, responsable de l'expérience des usagers à Bibliothèque et Archives Canada (BAC). L'amélioration de l'expérience des usagers et la création de partenariats sont au cœur de son travail, depuis son passage à la Bibliothèque de l'Université d'Ottawa et à la Bibliothèque de Gatineau, et aujourd'hui à BAC. Jasmine pense que l'accès à la vérité et aux histoires contenues dans les archives et les livres est essentiel pour comprendre notre histoire commune et la perspective des autres.

► Luc Bourdon

Né à Montréal, Luc Bourdon a signé des œuvres de genres divers – documentaire, fiction, expérimentation, installation – qui font une place prépondérante à l'histoire et à la mémoire. Ces notions d'histoire se trouvent au cœur de son premier long métrage qu'il réalise à l'Office national du film du Canada, *La mémoire des anges* (2008), un portrait impressionniste du Montréal des années 1950 et 1960, tout en musique, en chansons et en images qui a été nommé parmi les 10 meilleurs films canadiens par le Toronto Film Group; il a remporté le prix décerné au meilleur long métrage canadien (Prix Focus – Cinéma québécoise) lors du Festival du nouveau cinéma de Montréal. Son dernier long métrage, *La part du diable* (2017), est un deuxième film de montage d'archives qui a remporté un succès populaire en tenant l'affiche pendant 7 semaines dans cinq salles de cinéma au Québec. Il a été diffusé sur les ondes de RDI à l'automne 2018. Cet essai a reçu le prix du Meilleur documentaire au Festival international du cinéma francophone en Acadie (FICFA 2017), celui de l'Iris du Meilleur son documentaire 2018 au Gala Québec Cinéma, du Meilleur montage long métrage documentaire 2018 au Canadian Screen Awards, le prix Luc-Perrault/AQCC décerné au Meilleur long métrage québécois en 2018, prix Gémeau du meilleur documentaire télé (catégorie histoire et société) ainsi que le Prix du public pour le meilleur documentaire au Festival de Biscarosse en 2019.

Luc Bourdon a participé à divers comités de réflexion, jurys et conseils d'administration. De 1991 à 2012, il a enseigné la pratique vidéo et le cinéma à titre de chargé de cours successivement à l'UQAC, l'Université Concordia, l'École nationale de théâtre du Canada, l'Université de Montréal et fut directeur du Programme Documentaire à l'Inis (2009-2012). Ses documentaires réalisés pour la télévision *Petit voyage dans les coulisses d'une école* (1997 - TQ), *Behind the scenes* (1998 - Bravo), *De la parole aux actes* (2000 - TQ), *Le Québec vu par...* (2004 - TQ, RDI, TFO), *La grande bibliothèque* (2005 - TQ), *Classes de maîtres* (2008 - TQ) et *Un musée dans la ville* (2011 - SRC, ARTV) proposent des univers impressionnistes et immersifs qui témoignent de la richesse des univers abordés.

Personnalité dynamique du milieu de la vidéo et du cinéma au Québec, Luc Bourdon a été associé à différents groupes du milieu indépendant, plus particulièrement au Vidéographe, au Cinéma Parallèle ainsi qu'avec le Festival du nouveau cinéma de Montréal, notamment, pour ce dernier, en tant que programmateur et directeur général et artistique (1996-2003). Sa pratique soutenue dans les

BIOGRAPHIES (suite)

domaines de la réalisation et de la diffusion en art vidéographique vaut à Luc Bourdon, en 1998, le prix Bell Canada décerné par le Conseil des arts du Canada pour l'ensemble de son œuvre vidéographique. En 2018, l'Observatoire du cinéma au Québec (OCQ) lui a remis le Prix Création 2018 pour la qualité de son art et sa contribution exceptionnelle au développement de notre cinématographie.

► Raphaël Bourgeois

Raphaël Bourgeois est codirecteur du Musée de l'ingéniosité J. Armand Bombardier où il est à l'emploi depuis 2013. Il est titulaire d'un baccalauréat en histoire de l'Université de Sherbrooke, d'un certificat en archivistique à l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information de l'Université de Montréal et d'un diplôme en initiation à la gestion des ressources humaines. Il est spécialisé en gestion des documents historiques. Il a plusieurs communications à son actif dans le cadre de différents congrès et événements. Raphaël participe à l'occasion à différentes émissions radiophoniques et télévisuelles à titre de spécialiste de Joseph-Armand Bombardier. De plus, il est administrateur à l'Association québécoise pour le patrimoine industriel.

► Caroline Brunet

Détentrice d'un baccalauréat en histoire de l'Université de Sherbrooke et d'un certificat en archivistique de l'Université Laval, Caroline Brunet travaille depuis 2016 pour les Archives Deschâtelets-NDC, centre d'archives des Missionnaires Oblats de Marie-Immaculée. Auparavant, elle a effectué des stages et contrats dans le milieu scolaire et universitaire, entre autres à l'Université de Sherbrooke et à la Commission scolaire Marie-Victorin. Depuis janvier 2022, elle occupe le poste d'archiviste en chef aux Archives Deschâtelets-NDC. Membre du conseil d'administration du Regroupement des archivistes religieux depuis 2022, elle a été nommée présidente du regroupement en avril 2023.

► Joanne Burgess

Joanne Burgess est spécialiste de l'histoire socio-économique et urbaine du Québec et du Canada. Depuis 2006, elle dirige le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal, une équipe de recherche en partenariat. Ses projets récents s'intéressent à l'histoire des pratiques et des espaces commerciaux du Vieux-Montréal, aux modalités d'approvisionnement alimentaire de Montréal, et à l'évolution de la boulangerie urbaine. Ses réalisations témoignent de recherches fondamentales et appliquées, souvent menées en partenariat avec le milieu, et de leur diffusion au moyen de plusieurs médias. Ses travaux ont été

récompensés, notamment par le prix Acfas André-Laurendeau 2015 et l'Ordre de Montréal (2017).

► François Cartier

François Cartier œuvre depuis plus de 25 ans dans le milieu de l'histoire et des archives. Il a obtenu une maîtrise en histoire et un certificat en archivistique à l'Université de Montréal. Il a publié de nombreux écrits, dont plusieurs articles dans la revue Archives de l'Association des archivistes du Québec. Depuis 2005, il est aussi chargé de cours en archivistique à l'Université de Montréal et à l'UQAM. Il s'intéresse notamment à l'influence sociétale des archives et des archivistes. Après avoir travaillé dans le milieu des musées, il occupe maintenant le poste d'archiviste au Service des archives et de la gestion documentaire de l'Institut national de la recherche scientifique (INRS).

► Denys Chouinard

Denys Chouinard a été successivement, de 1981 à 2013, archiviste à l'Université de Montréal, à la Ville de Montréal et à la Congrégation de Notre-Dame. Au sein de ces trois institutions, il a mis l'accent sur la diffusion pour faire en sorte qu'universitaires, citoyens et religieuses accèdent facilement à leurs archives. Son engagement et ses multiples expériences en la matière auront conduit à la Déclaration québécoise sur les archives (2006) devenue la Déclaration universelle sur les archives (2011). Au cours des dix dernières années, par ses expériences dans les médias, il a été à même de mesurer l'évolution de la perception du grand public en regard des archives.

► Anthony Couture

Titulaire d'une technique en documentation et d'un baccalauréat en sciences historiques et études patrimoniales en concentration archivistique, Anthony Couture est technicien en archivistique à la Bibliothèque de l'Assemblée nationale du Québec depuis 2022. Il participe au traitement, à la communication et à la mise en valeur des collections.

► Valérie D'Amour

Diplômée en histoire et en archivistique, Valérie D'Amour est à l'emploi de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) depuis 2012. Après avoir été archiviste et coordonnatrice responsable des archives privées, elle occupe des postes de direction depuis 2016. Actuellement directrice des régions, elle a notamment comme responsabilité la gestion de huit centres d'archives en région, la gestion des programmes d'aide financière de BAnQ et la normalisation des pratiques. Depuis trois ans, elle est également responsable de la gestion de l'information administrative de BAnQ.

BIOGRAPHIES (suite)

► Alexandre Dubé

Alexandre Dubé sévit comme archiviste à l'ÉTS depuis 2023. Il œuvre au déploiement de M-Files à l'ÉTS et, dans ses moments de misanthropie, développe des méthodes d'exploitation et de valorisation des données créées et gérées par le logiciel. Parmi ses victimes précédentes, on trouve le Centre de services scolaire de Montréal, l'Université de Montréal, la Congrégation des Sœurs de Sainte-Anne, ainsi que la Société historique et culturelle du Marigot, dont il a été membre du CA et secrétaire jusqu'en 2022. Ses diplômes, soit une maîtrise en histoire, un certificat en archivistique et un baccalauréat en études internationales, n'ont pas encore été révoqués.

► Geneviève Falardeau

Étudiante à la maîtrise en histoire archivistique, diplômée d'un certificat en archivistique et d'une technique de la documentation, Geneviève Falardeau est archiviste à la Bibliothèque de l'Assemblée nationale du Québec depuis 2022. Elle fait partie de l'Équipe des archives et de la gestion documentaire depuis 2017. Elle effectue les acquisitions, le traitement des fonds et participe aux projets de mise en valeur des collections.

► Marise Falardeau

Archiviste à la Bibliothèque de l'Assemblée nationale du Québec depuis 2007 et cheffe de l'Équipe des archives et de la gestion documentaire depuis 2022, Marise Falardeau est titulaire d'un baccalauréat en études internationales, d'une maîtrise en sciences de l'information de l'Université de Montréal ainsi que d'un certificat en archivistique de l'Université Laval.

► Hélène Fortier

Hélène Fortier est à l'emploi de BANQ depuis 2008. Après avoir été coordonnatrice responsable des archives privées, elle est depuis mars 2018, directrice des Archives nationales à Montréal. Au nombre de ses responsabilités, mentionnons la diffusion et la mise en valeur des archives ainsi que l'acquisition des archives privées pour l'ensemble du réseau des 10 centres d'archives de BANQ. Détentriche d'une maîtrise de l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information de l'Université de Montréal, elle évolue dans le domaine archivistique québécois depuis plus de 20 ans. Elle a notamment travaillé dans le domaine religieux ainsi qu'à l'Université du Québec à Montréal. Au cours de sa carrière, elle a prononcé des conférences lors de différents congrès et animé des ateliers, notamment sur l'évaluation et l'acquisition des archives privées ainsi que sur l'évaluation monétaire des archives.

► Karine Gourde

Me Karine Gourde occupe le poste de directrice du Service des affaires juridiques à l'ÉTS et dirige le Bureau de la gestion des documents et des archives, qui en fait partie. D'abord avocate en litige commercial, elle a rejoint les rangs de l'ÉTS en 2009 à titre de responsable des affaires juridiques et gère le secteur de la gestion des documents et des archives depuis 10 ans. Habile avec les technologies, elle participe activement à réaliser la transformation numérique de l'ÉTS. Elle a à cet effet mené le déploiement des instances sans papier, de la signature électronique, d'un logiciel d'automatisation de rédaction de contrat et bien sûr, du logiciel M-Files.

► Charles Gravel

En complétant son baccalauréat en administration des affaires, Charles aspirait à devenir contrôleur financier. Après avoir travaillé en comptabilité dans une grande entreprise, il a vite réalisé qu'il était davantage passionné par les systèmes de gestion. C'est ainsi qu'il a débuté en 2004 sa carrière de consultant en implantation de systèmes comptables et ERP au sein d'une entreprise à laquelle il est devenu co-proprétaire. Cinq ans plus tard, et fort d'un succès sans contredit, l'entreprise fut l'objet d'une acquisition stratégique. C'est à ce moment que Charles a décidé de se spécialiser dans les plateformes CRM, dont Microsoft Dynamics. Depuis plus de 15 ans, Charles a livré avec succès de nombreux projets CRM. En 2012, il a fondé Malléa Technologies. En collaborant avec Charles sur vos projets, en plus d'avoir un expert Dynamics 365, vous aurez également accès aux conseils d'un entrepreneur, qui se distingue par son habilité à transposer des besoins d'affaires complexes en des solutions simples et appréciées par les différents utilisateurs.

► Richard Ejinagosi Kistabish

Richard Ejinagosi Kistabish est un Anicinabe de la Première nation Abitibiwinni et le président de Minwashin. Il parle couramment le français, l'anglais et sa langue traditionnelle, l'anicinabemowin. D'abord président des services sociaux Minokin, puis administrateur du comité de la santé de Kitcisakik, il est devenu chef de la Première nation Abitibiwinni en 1978, avant d'occuper les fonctions de grand chef du Conseil algonquin du Québec pour deux mandats. Il est aujourd'hui président de la commission canadienne de l'UNESCO.

► Lauriane Lamotte

Lauriane Lamotte est spécialiste en gestion de l'information à Services aux Autochtones Canada de-

BIOGRAPHIES (suite)

puis l'automne 2022. Véritable touche-à-tout, elle détient un certificat en psychologie (2007) et un baccalauréat en histoire (2010). C'est à l'hiver 2021, après avoir travaillé pendant cinq ans en gestion documentaire au sein d'une compagnie d'assurances, qu'elle décide d'aller suivre son certificat en archivistique à l'Université de Montréal. Au sein de la fonction publique fédérale, elle souhaite instaurer des pratiques claires, intuitives et facilitant l'expérience client. Avidée de défis, elle intègre le comité de révision de la revue Archives à l'automne 2023.

► **Martine Lapierre**

Diplômée en anthropologie et en archivistique de l'Université de Montréal, Martine Lapierre est archiviste en matière d'accès et de droits d'auteur à Bibliothèque et Archives nationales du Québec depuis 2022. Dans le cadre de ses fonctions, elle veille à l'application uniforme et harmonisée des règles en matière d'accès à l'information et de droit d'auteur pour la Direction générale des Archives nationales. Elle poursuit présentement un certificat en droit à l'Université Laval.

► **Hélène Laverdure**

Hélène Laverdure commence sa carrière en gestion documentaire dans les commissions scolaires et à la Communauté urbaine de Québec de 1985 à 1999. Elle fait ensuite son entrée au Gouvernement du Québec, où elle est responsable de la gestion documentaire, chef de projet et ensuite gestionnaire dans le domaine de la gestion de l'information. En 2012, elle est recrutée par la Ville de Québec à titre de directrice de la Division de la gestion des documents et des archives. Elle est conservatrice et directrice générale des Archives nationales à BAnQ depuis le 31 août 2015.

► **Martin Lavoie**

Martin Lavoie est détenteur d'un baccalauréat en histoire, d'un certificat en archivistique ainsi que d'une maîtrise en gestion de l'information. Il travaille dans le domaine archivistique depuis plus de 20 ans. Ayant acquis très tôt une expertise en gestion d'archives non textuelles, il a été invité à prononcer des conférences dans ce secteur d'activité à plusieurs reprises. Il a pu aussi acquérir une bonne connaissance du milieu archivistique européen en travaillant plusieurs mois dans le domaine archivistique en Suisse. Monsieur Lavoie a débuté sa carrière aux Archives nationales du Québec en 1999. Il y a occupé plusieurs fonctions en tant qu'archiviste et coordonnateur et a pu collaborer à la fusion des Archives nationales avec la Bibliothèque nationale qui a entraîné la création de BAnQ en 2006, ainsi

qu'à la construction et à l'aménagement du second site de conservation des Archives nationales à Québec au Complexe scientifique. Son domaine d'expertise touche principalement les archives d'État et l'information gouvernementale. Il est directeur des Archives nationales à Québec depuis 2015.

► **Nadine Lemieux**

Nadine Lemieux est archiviste à l'ÉTS depuis 2013. Dès son arrivée, elle réalise rapidement que les quatre employés du Bureau de la gestion des documents et des archives ne peuvent remplir pleinement leur mission d'assurer une saine gestion de l'information sans la mise en place d'une gouvernance informationnelle et d'une réelle volonté de la haute direction. Elle se consacrera dès lors à proposer diverses stratégies, qui se concrétiseront notamment par l'acquisition de M-Files en 2019. Depuis, elle travaille activement à son déploiement au sein de l'université. Mme Lemieux est titulaire d'un baccalauréat par cumul de certificats, dont le certificat en gestion des documents et des archives de l'UQAM et du certificat en gestion de l'information numérique de l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information.

► **France L'Heureux**

France L'Heureux détient un baccalauréat et une maîtrise en histoire, ainsi qu'un certificat en gestion des documents administratifs et archives de l'Université du Québec à Montréal. Elle fut pendant plus de 15 ans, responsable de la gestion documentaire au Musée d'art contemporain de Montréal et pendant 10 ans, archiviste attitrée à la Faculté de médecine de l'Université de Sherbrooke. Depuis 2021, elle est archiviste responsable de la gestion de l'information interne à Bibliothèque et Archives nationales du Québec où elle pilote, entre autres, l'implantation de la gestion de l'information dans M365 et participe aux travaux de conformité à la Loi 25.

► **Mariève Mantha**

Mariève Mantha est titulaire d'un baccalauréat ès arts (arts et sciences, histoire de l'art et archivistique) et d'une maîtrise en sciences de l'information (spécialisation Bibliothéconomie) de l'Université de Montréal. Elle a d'abord travaillé pour La Corporation des Prêtres de Saint-Sulpice de Montréal (aujourd'hui l'Univers culturel de Saint-Sulpice), participant à l'inventaire des archives historiques et au traitement de fonds privés. Elle a ensuite intégré en 2002 le Secrétariat général de La Coop fédérée (maintenant Sollio Groupe Coopératif) pour y faire la gestion des documents administratifs, y implanter un logiciel GID et traiter le fonds d'archives historiques de l'entreprise.

BIOGRAPHIES (suite)

En 2006, elle est devenue archiviste pour la Ville de Blainville, puis nommée responsable de la division gestion documentaire en 2018.

► Guillaume Marsan

Archiviste-coordonnateur pour les Archives nationales à Rimouski et à Gaspé depuis 2016, Guillaume Marsan a copublié le livre *Récits de naufrages* aux éditions VLB en 2021, qui a d'ailleurs reçu le prix Jovette-Bernier du Salon du livre de Rimouski. Il collabore à d'autres projets d'édition, comme la revue *L'Estuaire* depuis 2018.

► Catherine Melançon

Chargée de projets à la Direction de l'éducation et de l'action culturelle de BAnQ depuis 2020, Catherine Melançon est muséologue. Elle réalise des projets d'expositions et de médiation pour différents publics. Elle a notamment travaillé sur les activités entourant le 100^e anniversaire des Archives nationales et a mis sur pied l'exposition *Vues du fleuve* (en partenariat avec Loto-Québec).

► Marysol Moran

Marysol Moran est directrice générale de Playball Archives. Elle possède 15 ans d'expérience en cinéma et télévision et 10 ans en archivistique. Elle se spécialise dans la gestion des archives audiovisuelles. Elle est notamment reconnue pour la gestion de projets de numérisation d'archives audiovisuelles (Office national du film, Bell, Comité international olympique (CIO), Ville de Laval, etc.). Elle offre de la formation continue aux archivistes en gestion des archives audiovisuelles (AAQ, RAQ, RAR, EBSI et UQAM).

► Maxine Pinault

Maxine Pinault est chef d'équipe en gestion de l'information de la région du Québec à Services aux Autochtones Canada depuis avril 2022. Elle a débuté sa carrière au sein de ce ministère en août 2021 en tant que spécialiste en gestion de l'information. Elle détient un baccalauréat en sciences historiques et études patrimoniales de l'Université Laval avec une concentration en gestion des archives et des documents administratifs. Elle a également participé à plusieurs projets pour la Société historique de Bellechasse/Centre d'archives de Bellechasse entre 2019 et 2021 où elle a obtenu de l'expérience en gestion des archives historiques et municipales.

► Patricia Prost

Patricia Prost occupe le poste d'archiviste aux Archives des jésuites au Canada depuis janvier 2023,

où elle est responsable du traitement des fonds et collections d'archives et de la gestion de la plateforme numérique AtoM. Détentrice d'une maîtrise en histoire et d'un certificat en gestion des documents et des archives, elle a travaillé auparavant comme archiviste et adjointe à la conservation au Musée McCord Stewart, où elle a entre autres contribué au projet « Sensibilités partagées » portant sur la manifestation des émotions dans les documents d'archives et à la recherche menant à la réalisation de différentes expositions. Elle siège actuellement au conseil d'administration du Regroupement des archivistes religieux (RAR).

► Émile Proulx-Cloutier

Finissant du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2006, Émile Proulx-Cloutier a déjà plusieurs années d'expérience dans le milieu artistique, autant au théâtre – sur scène et à la mise en scène –, qu'au petit et grand écran – devant et derrière la caméra.

Nous avons pu le voir dans plusieurs séries télévisées, dont *Avant le crash*, *Les moments parfaits*, *Plan B*, *Faits divers*, *Boomerang*, *Sortez-moi de moi* et *De main des hommes*, ainsi que dans de nombreuses productions cinématographiques comme *L'Arracheuse de temps*, *Le déserteur*, *Mathusalem*, *L'Autre maison*, *Mont Foster*, *Nous sommes les autres* et *La Bolduc*. Il s'est également retrouvé derrière la caméra à plusieurs reprises, pour notamment réaliser des courts-métrages et documentaires.

Auteur-compositeur-interprète, il cumule deux albums : *Aimer les monstres* sorti en 2013 (duquel est tiré son premier livre *Le grillon et la luciole*) et *Marée haute* sorti en 2017.

Comptant plusieurs prix et nominations à son actif en musique et à l'écran, Émile a également joué au théâtre dans *Ubu roi*, *Marie Stuart*, *Tout est encore possible*, *Musique inquiétante*, *Frères* et *La Bonne Âme du Se-Tchouan*. Dernièrement, il a aussi signé le texte et la mise en scène de *Grosse-Île : 1847* (dans les mots de ceux qui l'ont vécu) et co-créé *Pas perdus : documentaires scéniques* avec Anaïs Barbeau-Lavalette.

► Benoit Rainville

Benoit détient un baccalauréat en philosophie en plus d'un certificat en archivistique. Œuvrant dans le milieu archivistique depuis plus de 15 ans, il a d'abord travaillé chez Radio-Canada, puis à l'Administration canadienne de la sûreté du transport aérien (ACSTA) et à Emploi et Développement social Canada (ESDC) où il s'occupait de la gestion des

BIOGRAPHIES (suite)

programmes de la gestion de l'information sur le plan national. Depuis deux ans, il occupe un poste de superviseur en gestion de l'information au Musée canadien de l'histoire, entouré d'une équipe de documentalistes d'artéfacts, d'archivistes, de techniciens en gestion des documents et de photographes. Un milieu fascinant qui par sa nature patrimoniale d'une riche expertise, explore également des questions posant de grands défis.

► Francis Rancourt-Proulx

Francis Rancourt-Proulx est détenteur d'un baccalauréat en gestion de l'information de l'Université de Moncton, campus de Shippagan et actuellement étudiant à la maîtrise en technologie éducative à l'Université Laval. Professionnel de la gestion documentaire depuis plus de douze ans et passionné par l'enseignement, il propose d'inclure la gestion documentaire aux programmes de littératie/compétences informationnelles et numériques.

► Justin Roy

Justin Roy travaille avec Minwashin depuis 2022 et est aujourd'hui responsable du projet de bibliothèque virtuelle Nipakanatik. Il a co-écrit la politique de gestion documentaire de la bibliothèque avec Maurice J. Kistabish et coordonné la mise en place de son comité éthique, l'Okwapinaniwak des gardiens et gardiennes des connaissances. En 2023, il a complété la maîtrise en sciences de l'information à l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information de l'Université de Montréal.

► Rui Silveira

Né en 1983 à Campo Maior au Portugal, Rui Silveira est un artiste et cinéaste basé à Montréal au Canada. Il a étudié à la Faculté des Beaux-Arts de Lisbonne et à Maumaus – École des Arts visuels (Lisbonne); il est actuellement doctorant à l'Université du Québec à Montréal. À travers son intérêt par les pratiques documentaires d'observation ou participatives, il se penche sur les échanges entre les communautés et leur environnement et comment ils influencent les représentations culturelles définissant ces communautés. Ses films ont été présentés dans des expositions et des festivals de cinéma des deux côtés de l'Atlantique.

► Gilles Tassé

Documentariste, curieux de l'humain et de son environnement, Gilles Tassé explore les cultures du monde depuis plus de 25 ans. Il collabore entre autres avec la Nation Dénée à Yellowknife, le peuple inuit à Iqaluit et les Touaregs à Tombouctou. Durant les années 1990, il expérimente les médias interactifs

et immersifs dans un think tank de la Silicon Valley en Californie. Titulaire d'une maîtrise en études cinématographiques et d'un doctorat en communication, Gilles s'intéresse aux différentes formes de médiatisation du réel. Il poursuit depuis plusieurs années une démarche de recherche-crédation médiatique sur l'adaptation aux changements climatiques avec les Premières Nations du Nord-Ouest des États-Unis.

► Catherine Vaillancourt

Catherine Vaillancourt est titulaire d'une technique de la documentation et termine un certificat en archivistique à l'Université Laval. Elle œuvre depuis dix ans dans le milieu municipal au sein de la MRC de L'Érable, où elle offre des services professionnels et techniques à la MRC et plusieurs municipalités locales du territoire. Elle a notamment participé à deux comités pour la révision de recueils des délais de conservation avec BANQ (MRC en 2018 et municipalités en 2022). Elle est également responsable du comité des communications de l'Association des archivistes du Québec depuis avril 2020 et assume la présidence d'Archives Bois-Francs depuis 2023.

► Marie-France Vaillancourt

Marie-France Vaillancourt est titulaire d'un baccalauréat en histoire et d'une maîtrise en sciences de l'information (spécialisation Archivistique) de l'Université de Montréal. Elle débute sa carrière au sein de l'équipe du Service de la gestion des documents et des archives de l'Université Concordia de 2015 à 2017, collaborant sur divers projets de traitement d'archives historiques et d'implantation GIDE. Elle a également veillé à la gestion documentaire chez les Sœurs de Sainte-Anne du Québec. Depuis 2018, elle a été archiviste, puis analyste en gestion documentaire et archives pour la Ville de Blainville.



ASSOCIATION
DES ARCHIVISTES
DU QUÉBEC

