

**« À cœur ouvert » : Un regard  
archivistique sur la collection  
des spécimens  
cardiovasculaires de Maude  
Abbott au Musée Médical  
Maude Abbott de l'Université  
McGill.**



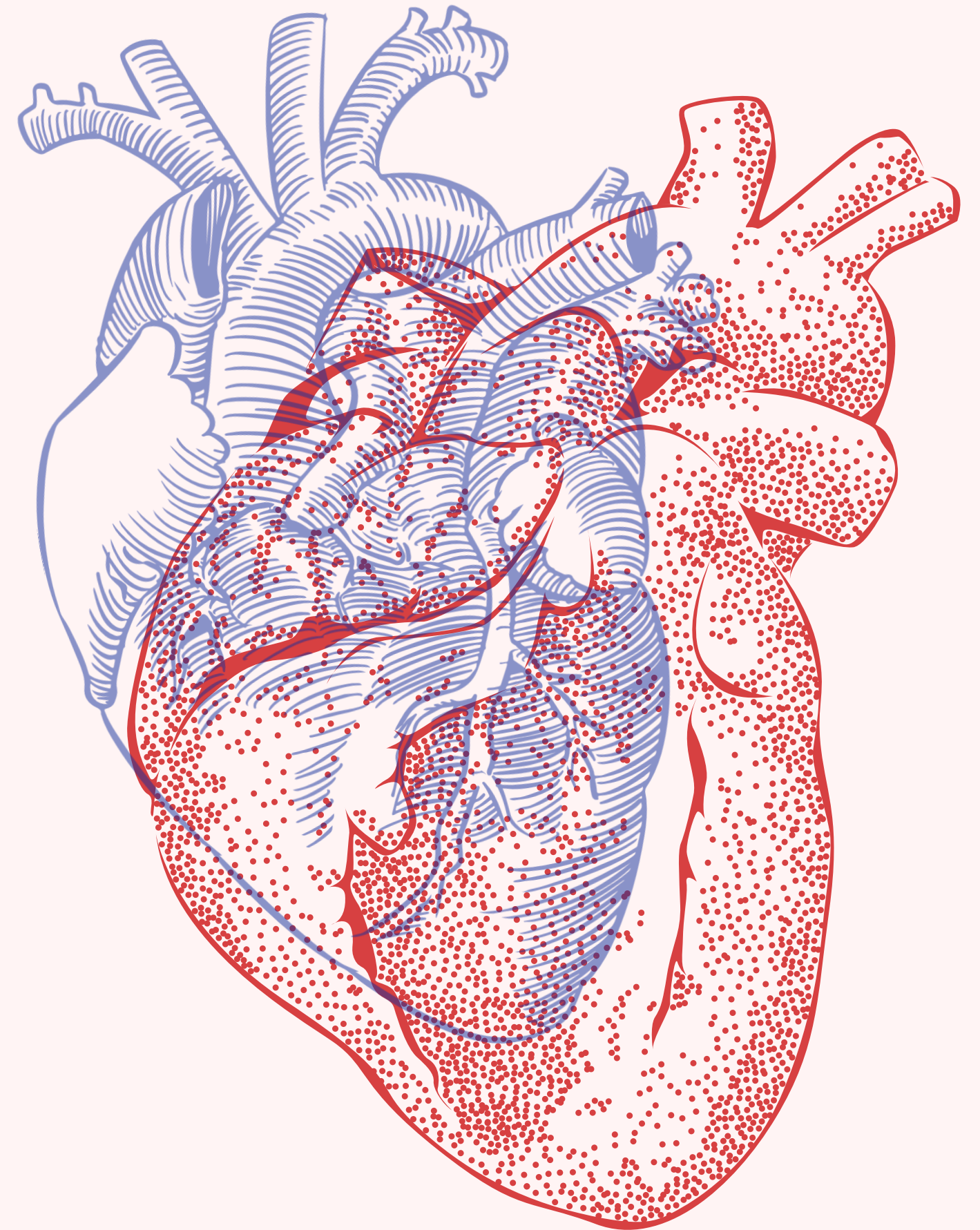
# Plan de la présentation

- Brève introduction
- Passé et Présent: Le Musée Médical Maude Abbott de l'université McGill en contexte
- Au cœur de la collection cardiovasculaire de Maude Abbott
- Archives scientifiques, des savoirs ou de la recherche
- Les spécimens cardiovasculaires comme archives
- Réflexions finales
- Références

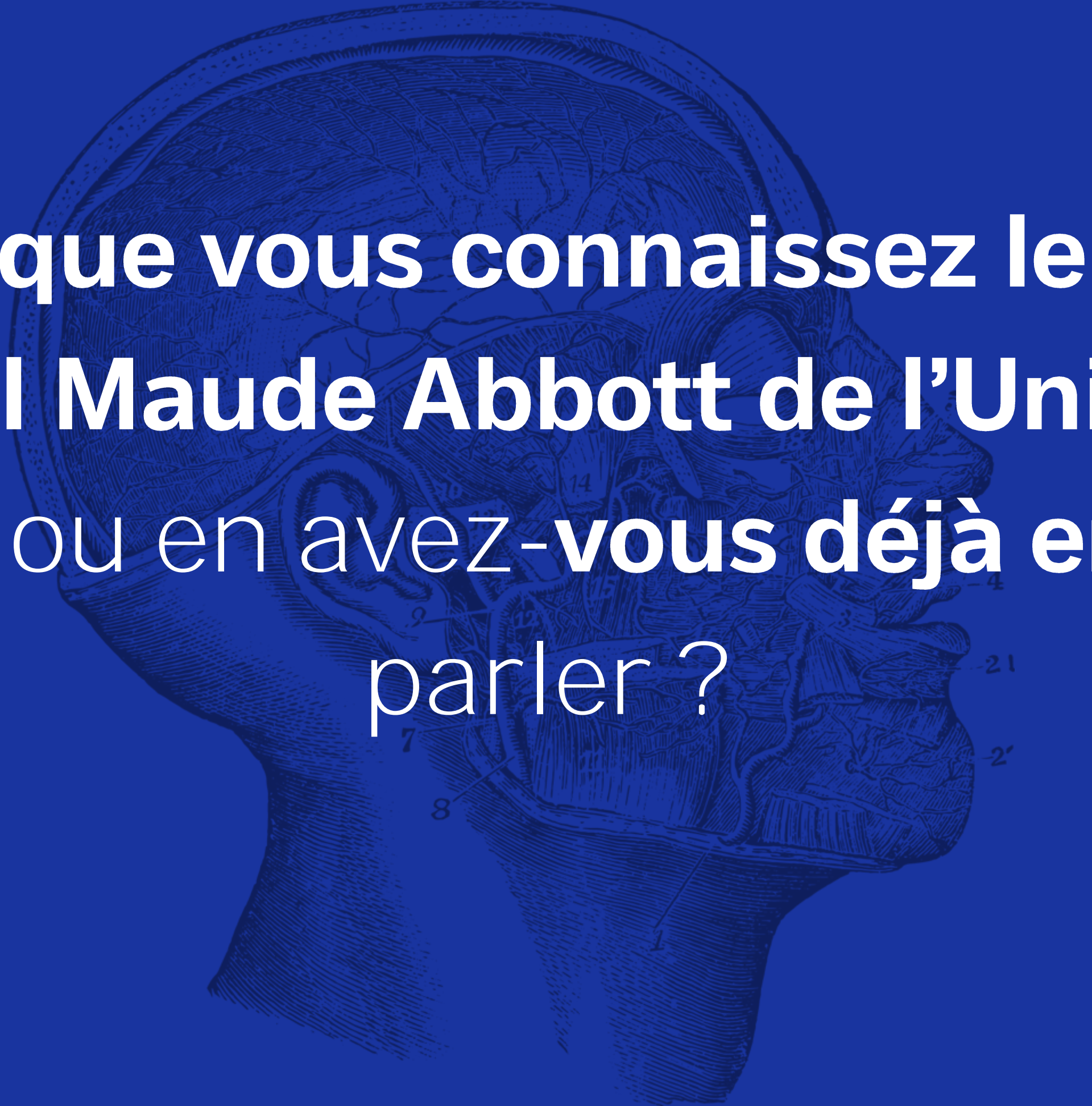


# Remerciements

---







Est-ce que vous connaissez le Musée  
Médical Maude Abbott de l'Université  
McGill, ou en avez-vous déjà entendu  
parler ?

# Brève introduction

- Au-delà des frontières universitaires : un échange entre le programme de sciences de l'information de l'Université McGill et l'EBSI.
- Les motivations de ce travail de recherche: a) des intérêts en histoire des sciences, de la médecine, et la technologie, et b) continuer à ouvrir la discipline archivistique vers autres domaines -comme celle des sciences et de la recherche.
- Les spécimens du Musée Médical Maude Abbott de l'Université McGill sont bien plus que de simples objets immobiles exposés dans des vitrines du musée.
- Explorer comment ces spécimens peuvent être considérés comme des archives.





# Passé et Présent: Le Musée Médical Maude Abbott de l'université McGill en contexte

- Quel était le rôle d'un musée médical vers la fin du XVIIIe, XIXe et début du XXe siècles?
- Des musées liés aux enseignements et à l'émergence de la professionnalisation des différents domaines de la médecine en Occident.
- Fondation de l'Hôpital Général de Montréal (1819) , l'Institut médical de Montréal (la première école de médecine qui deviendra ultérieurement la Faculté de Médecine de la naissante Université McGill entre 1822 et 1829).
- Premiers rassemblements de spécimens humains : fait marquant le "cœur" d'Andrew Holmes.



Musée de la médecine pavillon Strathcona d'anatomie et de médecine dentaire, Université McGill, 1911.  
[Image en ligne]. Musée McCord Stewart, Montréal.



Dr. Maude E. Abbott, Montréal, QC, 1904. [Image en ligne]. Musée McCord Stewart, Montréal.

- Croissance et élargissement du nombre de spécimens de fragments d'organes humains (fluides et secs), d'os et de lames microscopiques.
- Établissement de ce qui constituerait le premier musée médical de l'Université McGill en 1876 avec l'arrivée de William Osler.
- Premier conservateur du musée : Dr. John George Adami. En tant que conservateur du musée, son travail de classification et systématisation des collections du musée reste faible, même si le musée accumulait et recueillait de plus en plus de spécimens. Adami rencontre Maude Elizabeth Abbott.

#### Maude Abbott à la tête du musée médical de l'Université McGill.

- Née le 18 mars 1869 à Saint-André-d'Argenteuil, morte à Montréal le 2 septembre 1940. Éducation en médecine au Collège Bishop, à l'Université McGill, et l'Europe.
- En 1898, elle obtient le poste d'assistante conservatrice du musée, pour devenir ensuite la conservatrice de ce musée pendant près de trois décennies.
- Réorganisation du musée : catalogage, standardisation et contrôle sur les collections des spécimens du musée. **Revalorisation** de ces spécimens comme outils d'enseignement et de recherche.



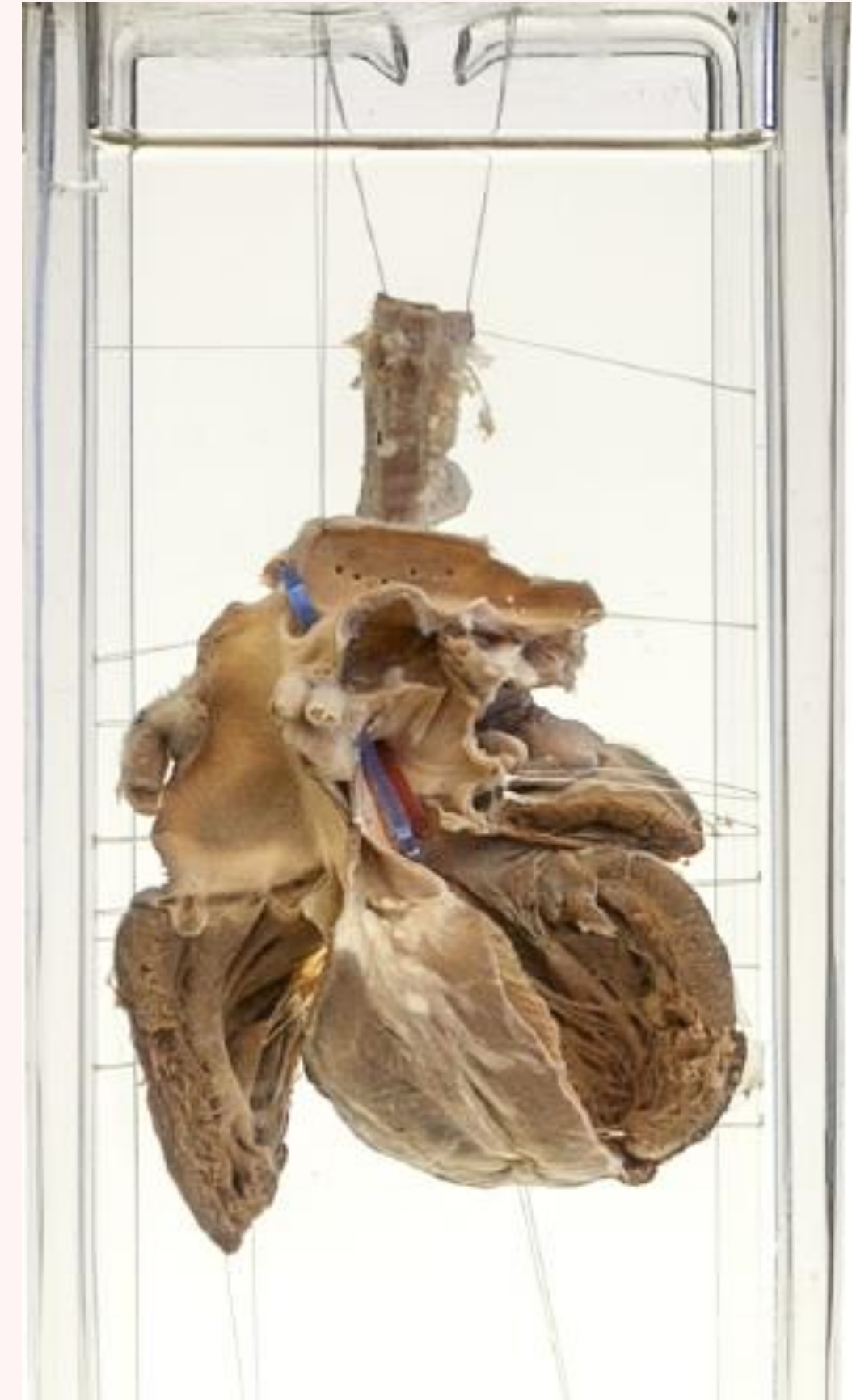
- **Musées “poussiéreux”** : Changements des conceptions, utilisation, et perceptions des musées médicaux au cours du XXe siècle ; modernisation, développements technologiques en médecine.
- La plupart des spécimens humains, qui faisaient partie des collections du musée de McGill, ont été déplacés au sous-sol afin de libérer la place pour des pratiques comme la recherche en laboratoire, vers la fin du XXe siècle.
- Nouveau intérêt pour les musées de médecine en Europe et en Amérique du Nord au début du XXe siècle.
- Célébration du 100e congrès de l'Institut International de Pathologie (anciennement l'IAMM) à Montréal inciterait la revalorisation du musée de la médecine de McGill et son héritage culturel, scientifique, éducatif ainsi que celui légué par Maude Abbott.
- Le *Maude Abbott Medical Museum* (MAMM) / le Musée Médical Maude Abbott de l'Université McGill reprendrait une nouvelle trajectoire en 2012 ; il est nouvellement aménagé à l'édifice Strathcona Anatomy & Dentistry de l'Université McGill en septembre 2018, le musée ouvre ses portes au public.
- Près de 2500 spécimens pathologiques et anatomiques, ainsi que des exemplaires d'instruments de laboratoire, des aide-mémoires, des outils médicaux, entre autres, font partie de l'exposition de l'actuel musée. Trois collections spéciales : la collection Osler, la collection Abbott, et une collection de soixante-quinze spécimens donnés par le musée de la Médecine de l'Armée de Washington en 1907.





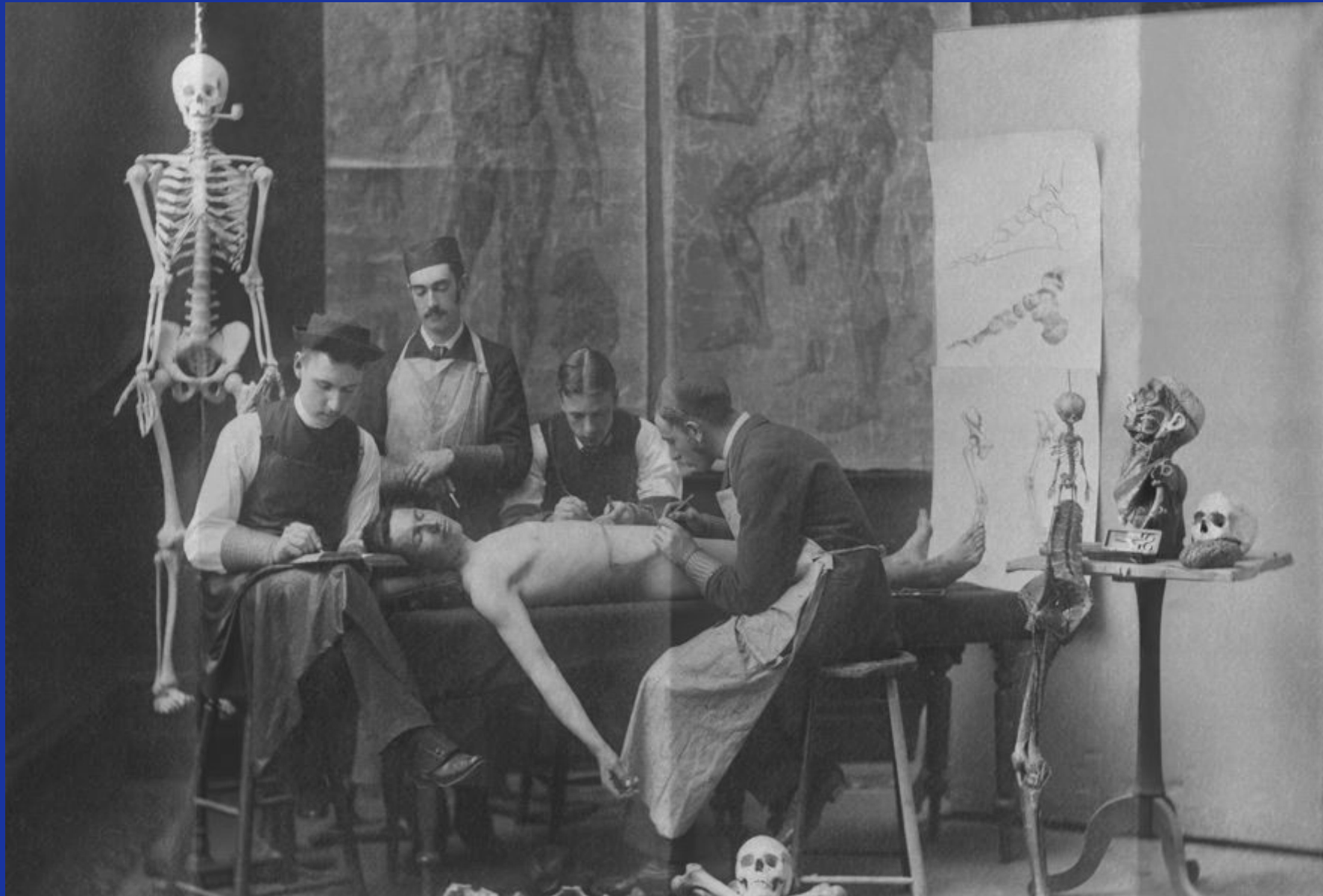
# La collection Cardiovasculaire de Maude Abbott

- Implication de Maude Abbott dans la création d'un réseau international de musées médicaux en 1906 afin d'échanger, partager et normaliser les collections de spécimens dans ce genre de musées : *l'International Association of Medical Museums (IAMM)*.
- Un détour dans la trajectoire du musée : événement majeur, l'incendie du 16 avril 1907 – perte et récupération des collections du musée, ainsi que de nouveaux dons et acquisitions. Un nouveau musée renaît dans les installations du Strathcona en 1909.
- Réalisation de différentes études et publications sur le « cœur » préservé par Andrew Holmes depuis 1823. Fort intérêt d'Abbott pour les maladies cardiovasculaires au début du XXe siècle, ce qui explique le rassemblement de d'un grand nombre de spécimens cardiovasculaires pour les collections du musée.
- Matérialisation des recherches d'Abbott : systématisation de spécimens cardiovasculaires, publications sous forme de rapports ou d'articles scientifiques, préparation d'expositions itinérantes (New York, Londres), et publication de son *Atlas of Congenital Cardiac Disease* par l'*American Heart Association* en 1936.
- État de l'actuelle collection cardiovasculaire Abbott.



Anderson, H.B. *Transposition of the great arteries*, 1929. [Image en ligne]. Musée de la médecine Maude Abbott, Université McGill, Montréal.

# Archives scientifiques, des savoirs, ou de la recherche

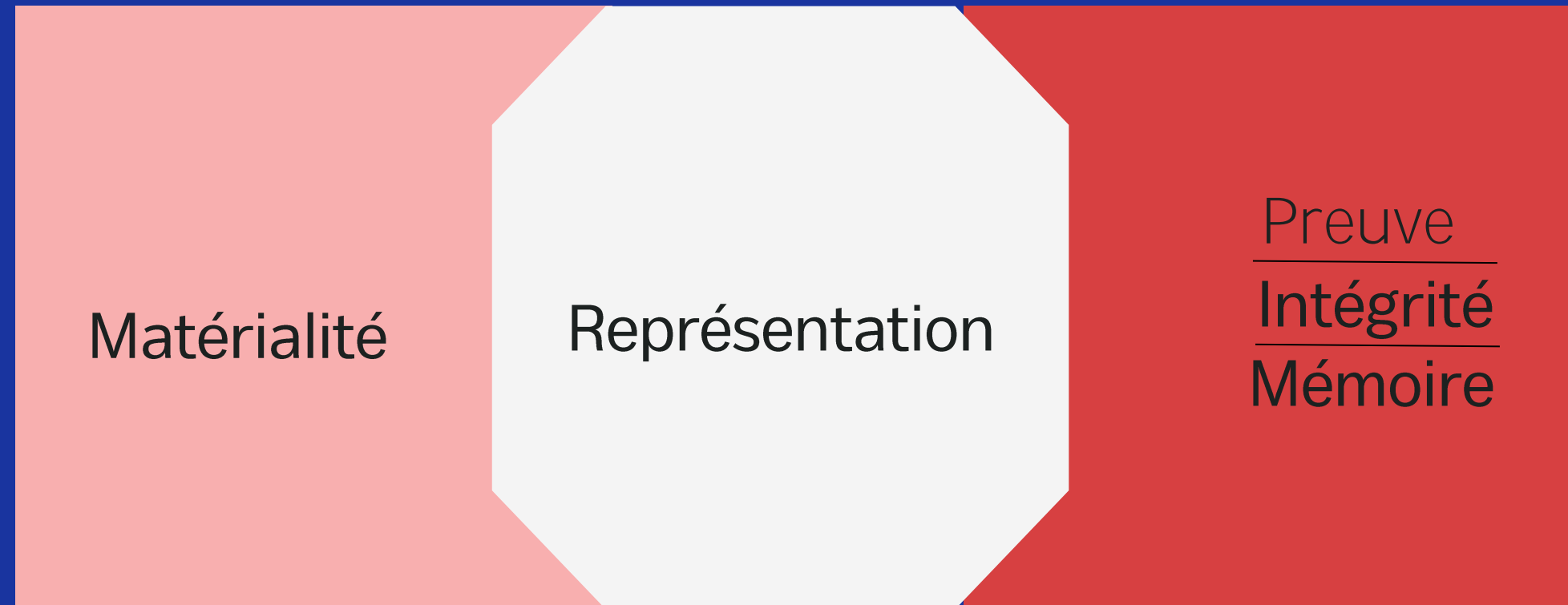


Étude d'anatomie, étudiantes de médecine de l'Université McGill, Montreal, QC, 1884. [Image en ligne]. Musée McCord Stewart, Montréal.

- L'intérêt pour la création et la collecte d'archives scientifiques, de la recherche, ou des savoirs s'est développé -surtout- dans le milieu archivistique français depuis 1980 et tout au long du présent siècle (des études de Thérèse Charmasson, Odile Welfelé, Marc J. Ratcliff, J.F. Bertt, entre autres) (Georges, 2022).
- Croisement disciplinaire de l'archivistique vers d'autres domaines : réflexions également alimentées par de nouveaux courants disciplinaires qui ont émergé dans les années 70 et 80, tels que la sociologie des sciences, l'anthropologie culturelle, l'histoire et la philosophie des sciences, entre autres.
- Comment comprendre les archives scientifiques, des savoirs ou de la recherche?
- Vers une proposition d'une définition sur les archives scientifiques, des savoirs, ou de la recherche.



# Les spécimens cardiovasculaires comme archives



Proposition d'Ilerbaig (2010) adaptée à notre cas de spécimens cardiovasculaires comme archives.

**Matérialité** : À travers la matérialité de ces spécimens, on trouve des informations, des preuves ou des faits sur les maladies ou les pathologies cardiovasculaires. La matérialité est un élément de production des savoirs. La prise en compte de la matérialité de ces spécimens nous permet de comprendre comment ceux-ci acquièrent des nouvelles significations et contribuent à la production de connaissances médicales.

**Représentation** : En tant qu'archives, ces spécimens cardiovasculaires se comportent comme des représentations des expertises, des *savoir-faire*, des pratiques, des rôles et de ce qui constitue un domaine médical particulier en cours de développement, comme celui de la pathologie cardiovasculaire.

**Triade preuve/intégrité/mémoire** : Au lieu de dissocier ces trois valeurs archivistiques, les spécimens cardiovasculaires incarnent la preuve et l'intégrité en tant que illustrations tangibles des altérations ou maladies cardiaques ( Ilerbaig, 2010; Alberti, 2011 ; Bergen, 2022). De plus, sous une perspective archivistique, ces spécimens reflètent les activités réalisées par cette communauté médicale dans le cadre de leurs travaux en tant que professeur·e·s ou chercheur·se·s. En tant qu'archives scientifiques, ces spécimens fournissent des informations et servent de preuves des différentes pratiques médicales; constituent des preuves tangibles des maladies cardiaques. L'aspect de la mémoire est aussi pertinent que celui de la preuve et de l'intégrité pour la compréhension des spécimens cardiovasculaires comme archives.

# Réflexions finales



- Les spécimens cardiovasculaires peuvent être considérés comme des archives car ils ont fait partie des processus ou des activités liées à des productions et des savoirs médicaux non seulement à l'Université McGill, mais également à Montréal et au Québec.
- Au Québec : Quel est l'état de nos archives scientifiques, de savoirs ou de la recherche ? Si, selon l'OCCQ, seulement 2,6 % des centres d'archives ont pour thématique d'acquisition les sciences (OCCQ, 2008, p.18) que comprend exactement cette catégorie et qu'est-ce qui en est exclu ? Où sont situés ces centres ? Face à la diversité de ces archives et à l'entrelacement flou entre ce qui constitue des archives de recherche, des savoirs, des archives scientifiques, même universitaires - qu'elles soient privées ou publiques - comment devrions-nous les traiter ?
- Il est important de continuer à se poser la question : Comment s'archivent ou se collectent les travaux, les processus et les activités issus de la recherche dans les domaines scientifiques ? Surtout dans un présent où les archives s'accumulent, se collectent et même se produisent dans des « bases de données » et où les recherches se transforment et s'adaptent aux environnements numériques (ou hybrides).
- Une réflexion à « cœur ouvert » sur les archives et leurs différentes significations nous amène à voir et à penser leur nature contingente, où les archives se construisent au-delà de leurs contextes habituels et traditionnels.

Étagère d'une salle d'entreposage Musée Maude Abbott. Hamelin, J.F. (2018). [Photographie]. Musée Maude Abbott: l'enseignement de la médecine d'autrefois. Québec Science.



# Références

## Images (selon l'ordre des diapositives):

Note. © 2023 par M.E. Osorio Oliveros.

Notman, Wm & Son. (1911). Musée de la médecine, pavillon Strathcona d'anatomie et de médecine dentaire, Université McGill. [Image en ligne]. Musée McCord Stewart, Montréal. <https://collections.musee-mccord-stewart.ca/fr/objects/111520/musee-de-la-medecine-pavillon-strathcona-danatomie-et-de-m?ctx=b82b6f8db6d6f9cbd595065ff4551febe0582d5b&idx=5>

Notman, Wm & Son. (1904). Dr. Maude E. Abbott. [Image en ligne]. Musée McCord Stewart, Montréal. <https://collections.musee-mccord-stewart.ca/fr/objects/105473/dr-maude-e-abbott-montreal-qc-1904?ctx=57a02900b56648459328a09ea7ca7091579a93e1&idx=0>

Anderson, H.B. (1929). Transposition of the great arteries. [Image en ligne]. Musée de la médecine Maude Abbott, Université McGill, Montréal. <https://www.mcgill.ca/medicalmuseum/exhibits/maude-abbott-cardiovascular-collection/56-transposition-great-arteries>

Notman, Wm & Son. (1884-85). Anatomy study, McGill medical students. [Image en ligne]. Musée McCord Stewart, Montréal. <https://collections.musee-mccord-stewart.ca/fr/objects/106374/cours-danatomie-etudiants-en-medecine-de-mcgill-montreal?ctx=6fce9a1097d4dc5b4f025f2be4de07c864141bb9&idx=0>

Hamelin, J.F. (2018). Étagère d'une salle d'entreposage [Photographie]. Musée Maude Abbott: l'enseignement de la médecine d'autrefois. Québec Science. <https://www.quebecscience.qc.ca/sante/musee-maude-abbott-enseignement-medecine-autrefois/>

Alberti, S. J. M. M. (2011). *Morbid curiosities: medical museums in nineteenth century Britain*. Oxford University Press.

Bergen, L. (2022). *Beyond bodies on the shelf: the (after)lives of McGill's preserved human specimens* [memoire de maîtrise]. McGill University Libraries.

Bert, J.F., et Ratcliff, M.J. (2015). *Frontières d'archives : recherches, mémoires, savoirs*. Éditions des archives contemporaines.

Fraser, R. (2006). Introduction. Maude Abbott and the Atlas of Congenital Cardiac Diseases. Dans M.E Abbott et l'International Association of Pathology. *Atlas of Congenital Cardiac Disease* (New, Ser. Deslibris, books collection). Published for the International Association of Pathology by McGill-Queen's University Press. <https://doi.org/10.1515/9780773575455>

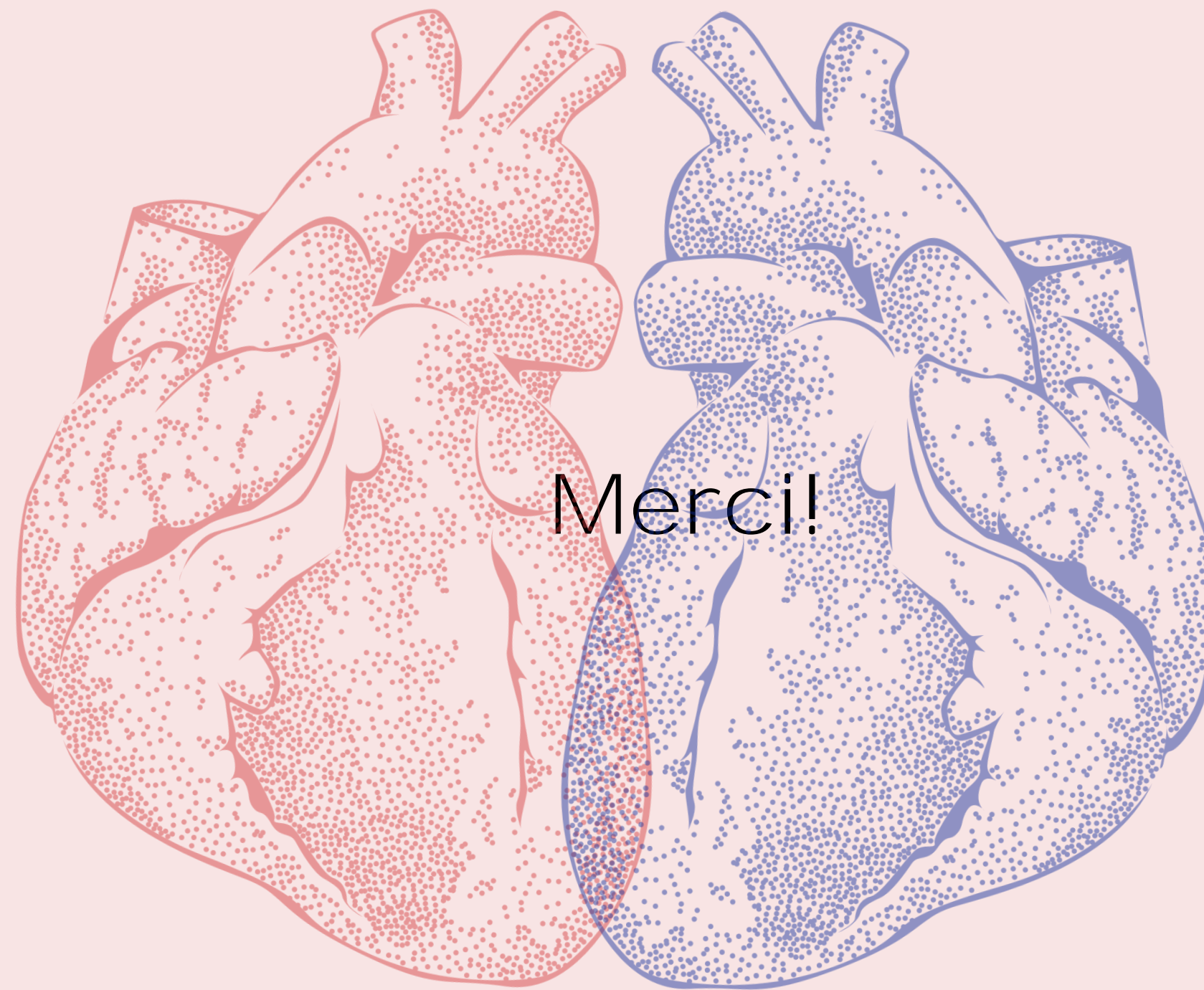
Georges, M. (2022). *Les chercheur-se-s en laboratoire et leurs archives: représentations et pratiques dans les sciences du végétal* [thèse de doctorat, Université d'Angers]. HAL Thèses. <https://theses.hal.science/tel-03937148>

Ilerbaig, J. (2010). Specimens as records: scientific practice and recordkeeping in natural history research. *The American Archivist*, 73(2), 463-482. <https://doi.org/10.17723/aarc.73.2.607470v482172220>

OCCCQ (Observatoire de la culture et des communications du Québec). (2008). *État des lieux du patrimoine des institutions muséales et des archives : Cahier 6 Les archives au Québec, des ressources documentaires à découvrir*. Institut de la statistique du Québec. <https://statistique.quebec.ca/fr/fichier/cahier-6-les-archives-au-quebec-des-ressources-documentaires-a-decouvrir.pdf>

Robert, M. (2023). *Cette science nécessaire : dissections humaines et formation médicale au Québec*. McGill-Queen's University Press. <https://ebookcentral.proquest.com/lib/oclcsite/detail.action?docID=30880961>

Yeo, G. (2008). Concepts of Record (2): Prototypes and boundary objects. *The American Archivist*, 71(1), 118–143.



[mare.osorio@gmail.com](mailto:mare.osorio@gmail.com)