

Présentation - MiJAB pour AQPI

Congrès des archivistes – 30 mai 2018, 15h45 – Drummondville
Deuxième partie de la présentation de l'AQPI par Élisabeth Warren
Les archives d'entreprises : source d'intérêt en exposition
Crayon et Pixel, dessiner pour fabriquer

Intro

Lien avec le congrès : La puissance des archives...

Mise en valeur – démontrer la pertinence, faire un peu d'autopromotion.

Objectif de cette présentation : partager la vision d'une muséologue sur le monde des archives.

Organisation :

1. contexte (MIJAB et interprétation patrimoine industriel)
2. les archives comme sujet d'exposition
3. collaborations et partenaires en industrie
4. l'exposition *Crayon et Pixel*
5. quelques réflexions

Contexte

Musée

Le Musée de l'ingéniosité J. Armand Bombardier est chapeauté par la Fondation du même nom (qui elle-même – dois-je le rappeler - est indépendante des compagnies Bombardier et BRP). La fondation gère également le volet philanthropique et le Centre culturel Yvonne L. Bombardier

Le Musée a pour mission de **Faire vivre l'héritage de Joseph-Armand Bombardier pour inspirer les générations futures**. Il souhaite donc être une source d'inspiration, de créativité, d'ingéniosité et d'innovations. C'est donc l'ingéniosité « à la Bombardier » qui est le fil conducteur de ce Musée qui a été complètement renouvelé en 2016.

Il est indiqué dans notre politique de programmation que le Musée présentera des expositions temporaires qui devront se renouveler. Nous avons donc une salle de 200m² qui a accueillie l'exposition (que je vous présente aujourd'hui) et une zone "vitrine archives" (qui nous permet

de proposer aux visiteurs des documents d'archives en lien avec une thématique) – nous tentons de faire des liens avec les événements et anniversaires- par exemple le 50e anniversaire de la motomarine Sea-Doo^r ou encore de l'expédition polaire *Plaisted*.

Patrimoine industriel

Lorsque l'on dit patrimoine industriel, on pense souvent d'abord à usines, anciens lieux de production, gros outillages. Mais depuis toujours mais plus particulièrement dans les dernières décennies, le domaine du patrimoine industriel s'intéresse à la documentation et à la mise en valeur des procédés, des expériences des travailleurs, etc.

Ne nous trompons pas ici, il y a bel et bien des témoins physiques mais ceux-ci sont plus discrets : dessins, plans, outils de dessins, pages de catalogues techniques, fichiers titrés de logiciels de type CAD...ou encore recueillis sous forme de témoignages ou de documentaires audio-visuels.

Et même si certains de ces éléments sont assez récents, la transition vers le monde informatique et sa rapide évolution font que certains éléments et savoir-faire sont parfois en voie de disparition des entreprises. - Le patrimoine récent !? - Quelle est donc sa place, comment le conserver pour les générations futures? Et nous savons qu'on ne peut pas tout garder... mais qu'il faut tout de même sensibiliser les entreprises à la valeur de ces témoins – souvent ils ne sont pour eux que des "utilisateurs" ou "consommateurs inutiles" d'espace pour les papiers, tables à dessin et même du côté informatique, les fichiers existent peut-être mais les ordinateurs et logiciels pour les utiliser ont disparus depuis belle lurette!

Avec la désaffectation des bâtiments, nous avons un peu plus de temps pour réagir – qu'avec l'ère informatique et les grands changements qui se sont fait depuis 30-40 dernières années. Je ne doute pas que vous connaissez bien ces problématiques. Je me concentrerai donc sur mon domaine d'expertise : les expositions muséales.

Sujet d'exposition

J'étais nouvellement en poste comme Responsables des collections et des expositions au Musée de l'ingéniosité J. Armand Bombardier lorsque la liste des deux premiers sujets d'exposition temporaires m'a été donnée - car ils étaient déjà déterminés. L'un d'eux "Les archives". Il y a eu,

lors de l'élaboration de la nouvelle politique de programmation, la volonté de sensibiliser les entreprises à ce volet de notre mission.

J'avoue que j'étais perplexe car je comprenais l'ampleur de la tâche : Les archives! Bien que j'attribue à la conservation des documents historiques un rôle important pour la sauvegarde de la mémoire commune, rendre le sujet attrayant pour le grand public et surtout pour la clientèle jeunesse (8-12 ans) me paraissant un défi important. Surtout que j'avais l'ambition d'établir un langage dynamique, innovant pour ne pas dire ingénieux pour la programmation future des expositions temporaires au tout nouveau musée. Et ce avec des moyens somme toute modestes. J'avais donc un préjugé – mais probablement partagé par plusieurs : les archives ne sont pas très sexy... Comme sujet innovant, on peut trouver mieux...

Je devais donc tout d'abord me convaincre moi-même. Trouver un angle qui me permettrait de rendre le tout vivant, accessible et savoir capter l'attention de tous les visiteurs. J'ai opté – peut-être parce que je les connaissais plus – de mettre la lumière sur les dessins techniques. Le type de dessins permettant de fabriquer les véhicules. – c'est un choix et "choisir s'est renoncer..." car la collection est immense. On parle d'environs 1 km de documents donc environ 4 600 dessins techniques.

Collaborations

Les collections du département des archives au Musée ont un bel échantillonnage de dessins techniques, surtout des premiers temps de la compagnie et des esquisses (idéations)- les plus récentes datant du début des années 2000.

Pour compléter le corpus de cette exposition nous avons contacté les entreprises Bombardier et BRP. En effet certaines personnes responsables des équipes de concepteurs, d'ingénieurs ou de communications ont acceptés de collaborer avec nous.

Ceci s'est concrétisé par le don de pages de plans de fabrication pour certains modèles de motoneiges ou motomarines - dessinés à la main chez BRP. D'outils servant aux dessins (*Rapidographe* à l'encre, équerre, gabarits, etc.) de micro fiche, collage ayant servi à la production de cahier technique (Bombardier transport). Dessin du métro de Montréal appartenant à la STM. Nous avons aussi réussi à trouver et à emprunter au Musée des sciences et de la technologie du Canada un ordinateur des années 80 ainsi qu'une tablette graphique.

Peu de ces équipements – pourtant pas si anciens... je les ai moi-même utilisés! - semble avoir été conservés.

Nous avons également demandé à nos partenaires de produire des animations (petits films en boucle) permettant aux visiteurs d’avoir un exemple de type de dessins et de leur utilisation en 2017 par les équipes de dessinateurs actuels.

Chez BRP, nous avons même poussé nos demandes pour leur faire réaliser un dessin simple (un emblématique barbotin) avec le logiciel utilisé actuellement *Catia* dans leur bureau et celui utilisé dans les années 80 pour les montrer en parallèle et donc être à même de les comparer. – ceci semble simple mais il a fallu retrouver “la machine” pouvant opérer le logiciel *Euclid*. Le technicien est même entré travailler un samedi pour se remémorer le mode de fonctionnement et pratiquer un peu avant d’être filmer – histoire de faire bonne figure.

De plus nous avons pu bénéficier d’un travail étudiant appuyé par le *Mitacs* (programmes de recherche et de formation au Canada+innovation industrielle et sociale au Canada) pour la réalisation d’un jeu de réalité virtuelle fait à parti des dessins de maquette de soufflerie provenant de Bombardier aéronautique. Une firme de graphisme a aussi été engagée pour nous aider.

Leurs différentes implications ont été primordiales surtout pour compléter la présentation de la période actuelle. Tout le travail de recherche et de rédaction s’est fait – il est important de le dire – de concert avec l’équipe des Archives du Musée.

L’exposition

Je vous présente en quelques pages les orientations qui ont servis de cadre au projet

Slogan de travail :	<i>Du 2D au 3D</i>
Titre final	<i>Crayon et Pixel : dessiner pour fabriquer</i>
Sujet :	Évolution du dessin technique
Date de présentation :	Juin 2017 à avril 2018
Lieu de présentation :	Salle d’exposition temporaire, 200 m ²

Clientèles cible :

- Jeunes 8-12 ans (familles et groupe scolaires)
- Grand public
- Concepteurs et dessinateurs (étudiants et professionnels)

Objectifs de communication :

- Surprendre le visiteur pour susciter son intérêt
- Montrer l'évolution/changement des moyens (mais constance de la fonction)
- Susciter l'intérêt pour les carrières en dessin technique et en archivistique

Message principal :

Le dessin technique communique toutes les informations nécessaires pour construire un véhicule.

Messages secondaires :

- Le service des archives est la gardienne de mémoires et conserve des témoins importants de l'histoire de la compagnie, des façons de faire, de ses outils, et de ses documents (papier, vidéo, ...)
- Plusieurs techniques et outils de dessins existent et leurs utilisations ont évolués au cours des ans.
- Différents types de dessins sont utilisés pour différents usages (conception, fabrication, info technique, etc.).
- Grâce à ses yeux et à son cerveau l'humain a la capacité de voir ou plutôt de se faire une image en 3D.

Objectifs corporatif :

- Mettre en valeurs les archives en particulier les dessins techniques illustrant des véhicules
- Sensibiliser le public à la valeur des archives et à leur conservation
- Exposer au public des véhicules Bombardier/BRP et mettre en valeur l'expertise des travailleurs

L'organisation du parcours

Cinq zones présentées de manière chronologique – même s'il y a certains chevauchements dans les techniques utilisées à travers les années.

Zone 1	Zone2	Zone 3A	Zone 3B	Zone 4
Esquisse	Table à dessin	Ordinateur logiciel 2D	Ordinateur logiciel 3D	Réalité virtuelle
1940-60	1940-1980	1980-1995	1990-2015	2010-

Contenus :

Cette exposition sera l'occasion de présenter l'évolution du dessin technique. On pourra donc prendre contact et expérimenter les outils et les technologies utilisés au cours des 80 dernières années (de l'élévation dessinée à la main à la modélisation utilisée en réalité virtuelle). De plus des personnes clés, designers et dessinateurs, pourront présenter leurs contextes de travail à différentes époques.

Les outils de conception ont grandement évolué. Une constante par contre : la volonté de présenter les pièces et les véhicules de manière réaliste pour en faire ressortir les caractéristiques et illustrer clairement leurs composantes.

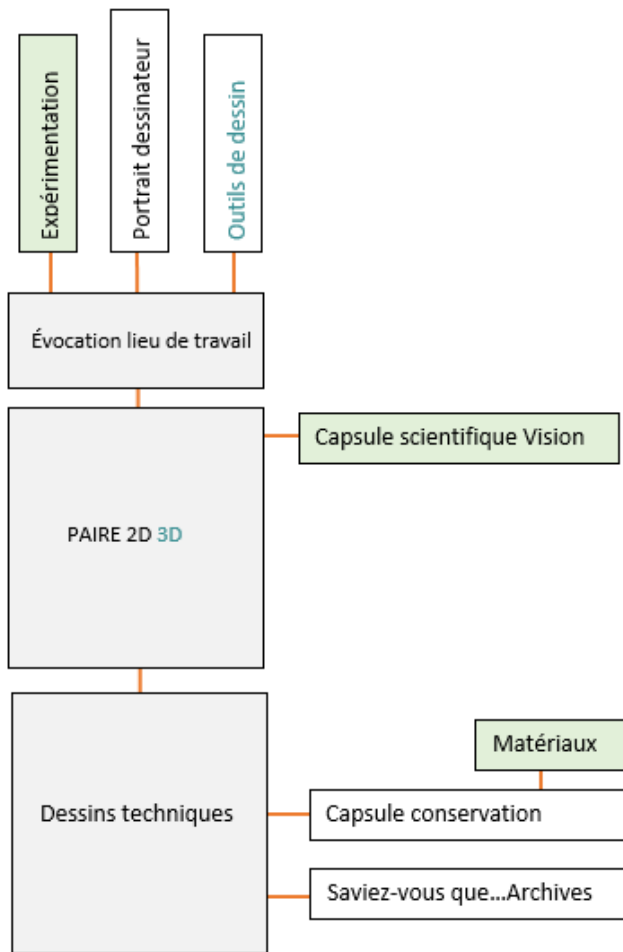
De plus, l'exposition propose de mettre en lien les images de conception et le produit fini soit des véhicules de notre collection – car nous souhaitons tout de même intégrer des véhicules : autoneige, motoneige, maquettes de train et d'avion.

Les moyens

Il est temps maintenant de vous présenter les différents volets du projet. En effet, il me semble important que chaque exposition inclus divers moyens muséographiques ou, si vous préférez, types d'élément de présentation : à voir, à toucher, à expérimenter, à comprendre... c'est ce qui fait la richesse d'un projet et qui nous permet de capter l'intérêt chez différents types de visiteurs.

Schéma conceptuel type d'une zone :

Illustre de manière synthétique les types d'élément et leurs relations pour chacune des zones.



Mise en valeur par l'exposition - rejoindre via différents moyens

- Les paires 2D 3D : dessin de présentation vs véhicule produit
- Technique de dessin et exemple d'outils
- Dessinateurs et atelier
- Station d'essai - à faire
- Dessins techniques
- Passé/Présent : mise en parallèle des deux techniques
- Capsule conservation : les défis et les normes pour divers types de support
- Info archives (du Musée) : Saviez-vous que...
- Volet science - vision 3D
- Ça m'intéresse: programmes professionnels offert dans la région

Rôle du graphisme, du design comme éléments liants

Chaque élément apporte donc un élément particulier qui sera, nous l'espérons capter l'attention de l'un ou l'autre des visiteurs à un moment donné de sa visite. Il est aussi important que l'exposition ait une personnalité, une atmosphère, une muséographie, un design qui lui soit propre et qui aide le visiteur à aborder les contenus.

Ici, pour donner le ton, nous avons opté pour une option simple et peut-être un brin clichée – rayonnage, étagère et boîte (avec acide – je sais) nous ont permis de segmenter le parcours. Des cloisons légères nous ont également permis de “cacher” les véhicules pour qu'ils soient une surprise – en fait un complément aux documents présentés – nous voulions laisser aux archives la place de choix. La majeure partie du mobilier a été récupérée ou achetée à faible coût. Certains éléments ont pu être encadrés (anciens, fragiles ou emprunts), d'autres (plus grands, moins fragiles) ont été présentés en “sandwich” – feuille de *plexi* et *masonite*. Une firme externe a travaillé avec nous pour réaliser la signature graphique et les panneaux.

Conclusion

Texte de conclusion de l'exposition :

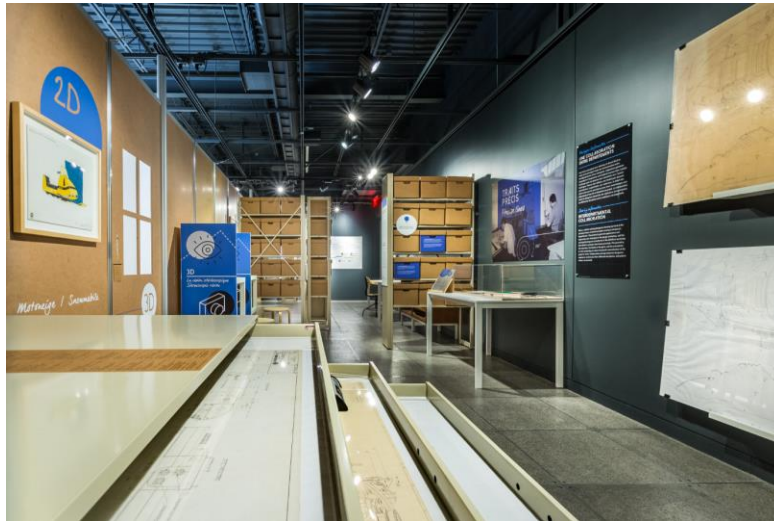
Laisser des traces pour documenter nos pratiques

En dévoilant une sélection importante de dessins techniques et en présentant différents outils de travail, datant de l'époque de Joseph-Armand Bombardier à aujourd'hui, le service des archives espère avoir éveillé votre intérêt sur l'importance des archives. Le besoin de conserver notre patrimoine est essentiel. Comme l'industrie évolue rapidement, le rôle de l'archiviste est d'être proactif ! Il doit documenter les pratiques afin de garder notre histoire bien vivante. Les technologies émergentes, l'évolution rapide des méthodes de travail représentent tout un défi de conservation pour les futures générations d'archivistes!

- La préparation de cette exposition a permis de mettre à jour/de faire la mise en valeur de certains éléments avant qu'ils ne tombent dans l'oubli.
- Un de mes professeurs en muséologie nous disait : on ne peut pas tout dire, tout montrer et durer éternellement. Mais c'est un peu notre rôle d'en conserver les éléments importants... et l'a aussi, il n'est pas simple de déterminer lesquels?
- Accueil et appréciation des publics – constats. Bon intérêt et rétention de l'intérêt des visiteurs. À la fois revoir ce qui est connu et découvrir un nouveau volet – l'ancien pour

les jeunes – l'utilisation de la table à dessin– et la modélisation chez les plus âgés. On espère bien que tous ont bien profité de l'expo et en ressortent en se disant que c'est une bonne chose que les archives conservent tous ces papiers et ces fichiers...Nous disions au début de cette présentation : Rendre les archives pertinentes aux yeux des visiteurs.

FIN



MIJAB / Jean-Michel Naud, Photographe